

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS,
CIVILISATIONS,
MOBILIER & OBJETS D'ART



Mercredi 1^{er} décembre 2021 à 14h
Salle des ventes Rossini

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATION, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 1er décembre 2021 à 14h00

Commissaire-priseur habilité
Maître François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Lundi 29 novembre 2021 de 11h à 18h
Mardi 30 novembre 2021 de 11h à 18h
Mercredi 1er décembre 2021 de 11h à 12h

Responsable de département
Astrid de SAINT-PERN
+33 (0)1 53 34 55 29
astrid.desaintpern@rossini.fr

Crédit photo
Luc PÂRIS
Eric REINARD

Catalogue et salle d'exposition visible sur rossini.fr, drouot.com, auction.fr et interenchères.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

EXPERTS I

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence

75009 Paris

Tél. : 01 45 23 12 50

patrice.p.dubois75@gmail.com

Lots 1 à 60 (Sauf 27)

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

Lot 27

ICONES

Jacques DE PAS

45, rue de Puebla

59800 Lille

Tél. : 01 77 18 63 54

depasjacques@gmail.com

Lot 61

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert

94300 Vincennes

Tél. : 06 07 91 07 87

virtuti@club-internet.fr

Lots 62 à 65

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts professionnels

5, rue de Nesle

75006 Paris

Tél. : 01 42 49 76 46

info@marcilhacexpert.com

Lots 66 à 145

OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA

Tél. : 06 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

Lot 148

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 149 à 212

ARTS DE L'ORIENT

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5, rue des deux ponts

75004 PARIS

Tél. : 01 44 07 33 02

alexis@alexisrenard.com

Lots 213 à 227

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier

75116 Paris

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

Lots 228 à 236

HAUTE-ÉPOQUE - XVIII/XIXÈME SIÈCLE

Cabinet FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris

15, avenue Mozart

75016 Paris

Tél. : 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Lots 237 à 247, 249, 262, 263



01

01
MOUCHERON Isaac de

Amsterdam 1667 - id. ; 1744

Vue de parc avec un bassin et des statues.

Lavis de gris et de noir sur une légère esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille par la partie supérieure.

Signé ou annoté en bas à gauche MOUCHERON (légèrement gratté)
H. 12 cm - L. 26,2 cm

600/800€

02
ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle

La Sainte Famille et deux saintes femmes ou Joseph à la grappe de raisins

Pierre noire et lavis de brun (Rousseurs et piqûres)

En bas à gauche, numéroté 28

Au revers, figure allégorique, casquée et cuirassée, dans une attitude éplorée.

Pierre noire et lavis de brun

En haut à droite à la plume et encre brune deux inscriptions, la première biffée.

H. 10 cm - L. 14 cm

300/500€



02 recto



02 verso



03

03
BLANCHET Louis-Gabriel (Attribué à)

1705 - 1772

Portrait d'homme assis coiffé d'une courte perruque

Lavis de noir et de gris, et rehaut de blanc. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.

Marque de collection D en bas à gauche (Georges Danyau ; Lugt 720 ?)

H. 14 cm - L. 11 cm

Exposition : Au revers du carton de support, étiquette de l'exposition universelle de 1900 / Exposition rétrospective de la ville de Paris, à la plume et encre brune, Monsieur Groult.

Légendé à la plume : « A mon vieux copain Pierre, en témoignage de ma reconnaissance pour un séjour idyllique à l'île Saint-Denis. Pour Pierre-B... Groult. Le 26.11. 1981. »

600/800€

04
COCHIN Charles-Nicolas dit le Jeune

Paris 1715 - id. ; 1790

1 - Vignette pour le traité des montres marines pour le Roy.

Pierre noire sur mise au carreau, filigrane et éléments du nom du papetier.

Annoté à la plume et encre brune, vignette pour le traité des montres marines, pour le Roy, in quarto. Paris 1775 / elle a été gravée par Chauffard en 1775.

En bas à gauche, marque de la collection du marquis de Chennevières (Lugt 2073)

H. 18,5 cm - L. 22,8 cm

2 - Femme châtée

Pierre noire sur mise au carreau, filigrane et marque Vander (quelques rousseurs)

En bas à gauche, marque de la collection du Marquis de Chennevières (Lugt 2073).

Annoté dans la partie supérieure à la plume et encore brune Fayel de Du Belloy.

H. 30 cm - L. 20 cm

Provenance : Collection du marquis Philippe de Chennevières, Paris, 4 - 7 avril 1900, partie du n° 85 ;

Bibliographie :

1 - C. Michel, *Charles - Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle avec un catalogue raisonné des livres illustrés par Cochin 1735 - 1790*, p. 309 - 310, n° 149 (Genève 1987).

2 - Louis Antoine Prat et Laurence Lhinares, *La Collection Chennevières. Quatre siècles de dessins Français*, p. 546, n° 1302 (reproduit) & p. 544, n° 1295 (reproduit) (Paris 2007).

La Tragédie Fayel (1770) dont le titre est porté en haut du second dessin, n'est pas de Pierre Laurent Buirette de Belloy, dit Dormont de Belloy (1727 - 1775) mais de Baculard d' Arnaud (1718 - 1805).

800/1 200€



04



04



05

05

PILLEMENT Jean - Baptiste (Ecole de)

Lyon 1728 - 1808

Villageois et leurs bêtes sous une arche en ruine

Gouache. Collé sur carton.

H. 24,5 cm - L. 32,5 cm

Analogie : En rapport avec la composition similaire, peinte sur toile (40,5 x 54 cm) de J. B Pillement (Cf. Catalogue de la vente, Conan, Hôtel d'Ainay, 29 juin 2021, n° 605 - 1 du catalogue, où il est reproduit).

150/200€

06

BOILLY Louis-Léopold (Attribué à)

1761 - 1845

Femme avec son enfant

Sanguine, pinceau, encre noire, lavis de gris, et rehaut de blanc sur papier légèrement bleuté (Petites oxydations ; petites rousseurs).

En haut à droite L. Boilly.

H. 16,3 cm - L. 10,8 cm

En rapport avec la composition peinte Scène de boulevard dit aussi Le Tireur de cartes (1806) de la National Gallery of Art de Washington.

Provenance :

1 - Munich, Galerie Arnold - Livie, 1995 ;

2 - Paris, Buffetaud - Godeau - Chambre - de Nicolaj (Pierre Berger & Associés), 13 décembre 2002, n° 49, repr. p. 38 (Louis Léopold Boilly ; Etude de deux personnages).

Bibliographie : Etienne Bréton et Pascal Zuber, Boilly, 521D, p. 603 (Boilly ?); repr. p. 604 (Arthena 2019)

800/1 200€



06



07

07
MELLING Antoine Ignace (Attribué à)
 1763-1831

Le monument dit l'Aiguille près de Vienne en Dauphiné

Graphite et lavis de brun. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à l'encre noire (Taches, épidermures ; petites coulées d'encre brune près de la marge à droite)

Situé sur la feuille de montage.

H. 29 cm - L. 44,5 cm

500/800€



08

08
MAESTRI Michelangelo
 Rome ? 1779 - Rome 1812

Allégorie de la Victoire

Plume, encre brune, lavis de gris, de bleu et de sanguine, et rehaut de blanc.

H. 44,5 cm - L. 34 cm

1 200/2 000€

10
ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle
Paysage au Temple antique en ruine avec des pêcheurs remontant leurs filets.

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Collé sur feuille (rousseurs et piqûres)

H. 53 cm - L. 41,7 cm

300/500€

09
ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle
Tête de jeune homme au bandeau dans les cheveux
 Pierre noire, estompe, rehaut de blanc, sanguine et craie bleue. Collé sur feuille (Ancienne trace d'accident en bas à droite). Filet d'encadrement et encre brune.

H. 25 cm - L. 19,5 cm

100/150€

11
MICHALLON Achille-Etna
 1796-1822
Route dans la campagne italienne, environs de Naples.
 Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre noire.
 Signé et daté en bas à gauche « Michallon Roma 1820 » ; situé en rouge sur la feuille de support : Vue d'Italie, environs de Naples.
 H. 20,4 cm - L. 29,4 cm

1 000/1 500€



09



10



11

12

LEFEBVRE

Actif au début du XIXe siècle

Bacchante et deux faunes près d'un amour endormi.

Graphite et aquarelle. Collé sur feuille (quelques petites piqûres)

Signé et daté Juin (?) en bas à droite

H. 17,5 cm - L. 20,5 cm

200/300€

13

ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle

Portrait de femme au bonnet de dentelles orné d'un ruban rose

Graphite, sanguine et rehaut de blanc, lavis de rose et de brun.

Contrecollé sur carton de forme ovale (Légèrement insolé).

H. 14 cm - L. 10,8 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de palmettes (Petits accidents)

80/120€

14

ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXe siècle

Lac au pied des montagnes avec un couple sur la rive et des villageoises en barque

Gouache, filet d'encadrement au lavis noir

H. 27,5 cm - L. 38,5 cm

250/350€

15

ERIKSEN Virgilius (D'après)

Copenhague 1722 - Rungstedlund 1782

Portrait de la Grande Catherine, Impératrice de toutes les Russies, de profil, des rubans bleus dans sa chevelure tressée, dans un manteau à col de fourrures, arborant la grande plaque impériale sur le buste.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré.

Annoté Kolz (?) en bas à droite.

H. 8 cm - L. 6,3 cm

Dérivé du portrait de Catherine III par Virgilius Riksen (1762) conservé au musée de l'Ermitage.

100/150€



12



16
VIGEE LE BRUN Elisabeth Louise (D'après)
1755 - 1842

Portrait de Marie-Thérèse - Charlotte de France et le dauphin Louis-Xavier de France, sur fond de parc, un petit nid aux oisillons dans les mains.

Miniature de forme ronde (Trace de fente verticale à droite).
Bordure en métal doré et ciselé ; pourtour en bois noirci de forme circulaire (acc.). Diam : 9 cm
D'après le tableau commandé par Marie-Antoinette (Salon de 1785) et entré à Versailles sous Louis-Philippe (inv. 3064).

D'après le tableau commandé par Marie-Antoinette (Salon de 1785) et entré à Versailles sous Louis-Philippe (inv. 3064).

80/120€

17
COSWAY Richard (Suite de)
1742 - 1822

Portrait présumé de Richard Carl of Lucan, en buste, sur fond bleu, perruque poudrée, chemise et cravate blanches, gilet jaune pâle, redingote brune.

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal doré et ciselé à un rang de perles et cadre en bois de placage.
Au revers une petite étiquette à la plume et encre brune avec le nom de Cosway donne l'identité du modèle.
H. 9 cm - L. 7 cm

80/120€

18
DUMONT François (Ecole de)
1751 - 1831

Portrait de jeune femme en buste, aux yeux bleus, se retournant, à la coiffure brune traversée d'un léger ruban bleu, en robe bleue et crème (vers 1785 - 1790).

Miniature de forme ronde sur ivoire. Bordure en métal doré et ciselé.
Diam : 7,5 cm

120/150€

19
DAFFINGER Moritz Michael (D'après)
1790 - 1849

Portrait de l'Aiglon, duc de Reistadt, fils de l'Empereur Napoléon et de l'impératrice Marie - Louise.

Miniature de forme ronde (petites notes de gouache blanche à gauche).
Bordure en métal doré.
Annoté sur le côté à droite D'après Daffinger
Diam. : 6 cm
Cadre de forme carrée en bois naturel (12x12 cm)

80/120€

20
BILFELDT Jean Joseph
Avignon 1793 - Paris 1869

Portrait de jeune femme aux yeux bleus à la coiffure de boucle brune, un collier de corail à trois rangs autour du cou et une petite croix en pendentif.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
Signé en bas à gauche et daté 1825.
H. 8,3 cm - L. 7 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel (16 x 13 cm).
Sur Jean Joseph Biffeldt, qui exposa au Salon de 1822 à 1844, dont la Wallace Collection possède le portrait du roi de Rome, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, *Les Peintres en miniatures, 1650 - 1850* ; p.97 - Paris 2008.

*Sur Jean Joseph Biffeldt, qui exposa au Salon de 1822 à 1844, dont la Wallace Collection possède le portrait du roi de Rome, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, *Les Peintres en miniatures, 1650 - 1850* ; p.97 - Paris 2008.*

200/300€



21
NATTIER Jean - Marc (Dans le Goût de)
 1685 - 1766
Portrait de jeune femme de qualité, des roses dans sa chevelure poudrée et une guirlande de fleurs en travers de son corsage.
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.
 Annoté sur le côté à droite D. Nattier.
 Diam. : 6 cm

60/80€

22
ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme aux yeux bleus et à la coiffure poudrée, sous la Convention, en chemise et cravate blanches, foulard rouge et redingote brune à revers brodés.
 Miniature à la gouache de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
 Diam : 6,5 cm
 Cadre en bois naturel (12,5 x 12,2 cm).

60/80€

23
ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXe siècle
Portrait de femme au bonnet de batiste une rose à la main.
 Miniature de forme ovale.
 H. 6 cm - L. 5 cm
 Dans un petit étui vert (accidents)

80/120€

24
ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle
Portrait de fillette aux cheveux châtain et corsage bleu.
 Miniature de forme ovale (Fine trace de fente verticale à droite ; petites restaurations).
 Bordure en métal doré et ciselé surmonté d'un petit fronton au carquois et au flambeau surmontant une branche de lauriers noués.
 H. 5,5 cm - L. 4,3 cm

80/100€

25
ECOLE AUTRICHIENNE
 Dans le Goût du XVIe siècle
Portrait de Madeleine, archiduchesse d'Autriche (1532 - 1490), fille de l'Empereur Ferdinand Ier, abbesse de Hall - en - Tyrol, sur fond de drapé rouge.
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé
 légendé au revers en allemand à l'encre brune.
 H. 6 cm - L. 4,5 cm

120/150€

26
ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXe siècle
Portrait d'homme en chemise et cravate blanches, gilet à fines rayures, redingote bleue à boutons dorés.
 Miniature de forme rectangulaire (épidermures).
 Dans un étui rouge orné d'un liseré doré sur le pourtour.
 H. 5,5 cm - L. 4,5 cm

80/100€



27

NICCOLO DI TOMMASO et son Atelier

(documenté à Florence, Naples et Pistoia dans la Seconde Moitié du XIVe siècle)

La Vierge et l'Enfant en trône entre deux anges et huit saints, entourés de l'Adoration des Mages, de la Crucifixion et de l'Annonciation.

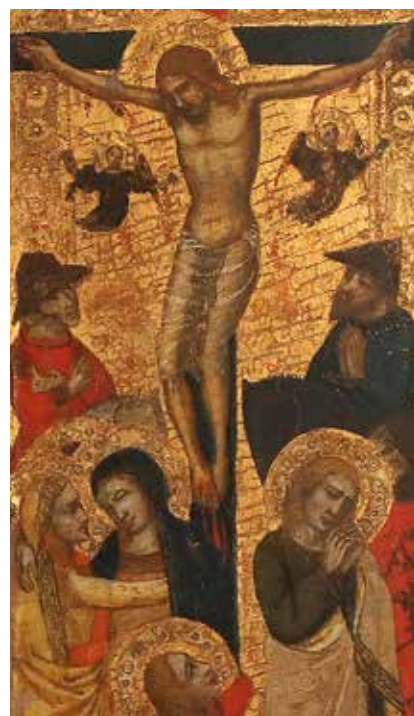
Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneaux de peuplier de forme galbée formant un triptyque. (Restaurations anciennes)

H. 72,5 cm - L. 58 cm

Cadre d'origine en bois sculpté et doré

Ornementation poinçonnée d'origine, fond d'or, surface picturale et ornementation grainée des draperies (Usures et restaurations)

20 000/30 000€





28

28
RAPHAËL Santi (D'après)
 1483 - 1520

Le Triomphe de l'Eucharistie dit aussi La dispute du Saint Sacrement
 Huile sur toile d'origine
 H. 67,5 cm - L. 88,5 cm

Copie ancienne en contre - partie de la fresque de Raphaël (1509) de la Chambre de la Signature du Vatican.

Cadre en bois et stuc doré portant un cartouche « Le Sueur Eustache 1617-1655. Attribué ».

1 000/1 500€



29

29
RUBENS Pierre-Paul (Atelier de)

Siegen (Westphalie) 1577 - Anvers 1640

Satyre et nymphe à la corbeille de raisin et de fruits.

Huile sur panneau. Chêne. Cinq planches verticales. Taquets de renfort (Planche centrale disjointe)

Au revers à gauche Marque des mains et de la Tour de la ville d'Anvers.
 H. 104,5 cm - L. 73 cm

Provenance : Paris, Drouot - Richelieu, Rossini, Collection Pierre Miquel, 30 mars 2004 ; N° 43 du catalogue, p.45, (reproduit en couleurs en pleine page)

Reprise de la composition de Pierre - Paul Rubens connue à travers plusieurs versions, certaines avec le concours de l'atelier (musées de Dresde, La Haye, Collection Schönborn à Vienne, Mayer Van der Berg à Anvers).

3 000/4 000€



30

30
RUBENS Pierre-Paul (D'après)
 1577 - 1640

La Vierge à l'Enfant avec des saints, Marie Madeleine, Saint Georges et Saint Jérôme (étude)

Huile sur toile (rentoilage)

H. 41 cm - L. 36,5 cm

D'après le Retable de Pierre-Paul Rubens de l'église Saint Jacques à Anvers (1638-1639) dont les modèles semblent avoir été les membres de sa famille.

Une reprise ancienne, par un peintre de l'entourage du Maître, a figuré dans la collection de Philippe IV d'Espagne (Cf. Michael Jaffé. Rubens. Catalogo Completo ; n° 1368, p.369 - Rizzoli 1989).

1 200/2 500€



31

31
DYCK Antoon van (Ecole de)
 1599 - 1641
La Déploration sur le Christ mort
 Huile sur toile (rentoilage ; lacunes ; restaurations)
 H. 81,5 cm - L. 65 cm

400/600€



32

32
MOMPER Jan de (Attribué à)
 Anvers 1614 / 1617 - Rome 1684 / 1704
Bohémiens autour d'un feu
 Huile sur toile (restaurations)
 H. 60,2 cm - L. 73,2 cm

600/800€

33
SNYDERS Frans (Atelier de)
 Anvers 1579 - id. ; 1657
Nature - morte au petit gibier, fruits et légumes.
 Huile sur panneau. Chêne. Cinq planches verticales. Au revers deux taquets de renforts à gauche (restaurations à la jonction des planches à droite).
 Au revers cachet de collection de cire noire au chapeau de cardinal surmontant des armoiries accompagnées d'une devise en latin PRUDEM (...) TABOR (☞).
 H. 57 cm - L. 94,4 cm

Analogies : A comparer avec deux autres compositions sur le thème dit du Garde-manger, (vers 1610 - 1615) de Frans Snyders dans lesquelles plusieurs éléments représentés ici se retrouvent à l'identique, mais disposés, pour certains d'entre eux différemment :

1 - Gibier, oiseaux et fruits, de l'ancienne collection H. C. Boysen de Berlin (Cf. Hella Robels, Frans Snyders, Stilleben und Tiermaler ; n° 93, pp. 242 - 2423 ; fig. p.244 - 1989. Probablement celui certifié par Sam Segal, pour la Galerie La Maurelle de Marseille ; toile 92 x 142 cm) ;

2 - Nature morte au petit gibier, fruits et légumes (1613) (Panneau ; 95,5 x 125,6 cm) autrefois à New York, chez Jack Kilgore & Co (Susan Koslom, Snyders, n° 87, p.76 - Fonds Mercator, Anvers 1995).

2 000/3 000€



33



34

34
FRANCKEN Franz II dit Le Jeune (Atelier de)

Anvers 1581 - id. ; 1642

La Nativité

Huile sur panneau de forme ovale (Trace de fente verticale, ou de jonction à gauche, petits soulèvements et petites restaurations)

H. 35,5 cm - L. 28 cm

Au revers une étiquette manuscrite : attribué à Van Balen (1575-1632) par Mr. R. Lebel expert 4 Avenue du Président Wilson Paris 8e.

1 500/2 000€

35
BLOOT Pieter de (Attribué à)
 Rotterdam 1601 - id. ; 1658

Villageois attablés à la porte d'une auberge avec un vieillard.

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (Restaurations)

H. 40,5 cm - L. 63 cm

2 500/3 000€



35



36

36
TENIERS David (Suite de)
 1610 - 1690

La diseuse de bonne aventure

Huile sur panneau

H. 13,8 cm - L. 16,5 cm

Cadre en bois et stucs dorés du XIXe siècle à motif de feuilles de chêne (Petits accidents)

400/600€

37
ECOLE FLAMANDE Première Moitié du XVIIe siècle
Vierge à l'enfant avec une femme baisant le pied de l'enfant Jésus dans un médaillon entouré d'une guirlande de roses.

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales. Deux petites traverses de soutien. (Trace de jonction apparente ; ancien vernis encrassé)

H. 22,5 cm - L. 17 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de cannelures et de feuillages dans les coins.

500/700€

38
ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle
Barques aux abords d'un port.

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales (?). Parquetage (Traces de fentes horizontales; quelques lacunes et petits soulèvements; ancien vernis encrassé)

H. 33 cm - L. 48,5 cm

600/800€



37



39

39
ECOLE FLAMANDE Milieu du XVII^e siècle
Portrait de gentilhomme.

Il arbore une médaille orné du profil de Ferdinand III d'Autriche sur laquelle on lit : FERDINAND CAROL : ARCHIDUX AUSTR (...)

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 70 cm

Précédemment attribué à Jacob Ferdinand Voet (1639 - 1689)

2 000/3 000€



40

40
ECOLE HOLLANDAISE Milieu du XVII^e siècle

Entourage de Charles de Hooch (La Haye 1577 - Utrecht 1638)

Route de campagne longeant une tour en ruine, avec chasseurs et cavalier, pâtre et leurs bêtes.

Huile sur panneau. Chêne. Quatre planches horizontales (ancien vernis jauni et encrassé)

Au revers marque de pannelier.

H. 70 cm - L. 103,5 cm

2 000/3 000€



41
MURILLO Bartolomé Esteban (D'après)

Séville 1618 - id. ; 1682

La Vierge de l'Immaculée Conception

Huile sur toile (Au revers huit petites pièces de renfort, accident en haut à droit ; petites lacunes, quelques restaurations)

Annoté au revers en bas à gauche « Pintado por Jutierrez el Larrega / Carrega / Testamente N°126. En haut à gauche un cachet à l'encre BN

H. 135 cm - L. 100,5 cm

D'après l'Immaculada de la media luna de B. E Murillo (Toile ; 91 x 70 cm) de l'ancienne collection de Isabella Farnese conservée au musée du Prado (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo. Catalogo Razonado De Pinturas, n° 151, p. 372 - Madrid 2010).

Provenance : N°1024 ; Marquises de Ure[...] d'après une indication portée au revers en haut à droite

800/1 500€



42

42

REMOND Jean-Charles
Paris 1795-1875

L'arrivée en barque aux portes d'un jardin sur les rives d'un lac
(Lac de Côme ?)

Huile sur papier. Maroufflé sur toile (accidents en haut à droite).

Signé en bas à gauche.

H. 26 cm - L. 36 cm

800/1 200€

43

OUDRY Jean-Baptiste (Attribué à)

Paris 1686 - Beauvais 1755

Perdrix suspendu à la branche d'un arbre et deux grives

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds et en bas à gauche)

Signée et datée en bas à droite JB Oudry 1742 ou 49

H. 71 cm - L. 56 cm

Cadre en bois sculpté et stuc doré à motif de coquilles et de rinceaux
(manques et accidents)

3 000/4 000€

44

ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIII^e siècle
Villageois et son âne au panier de volailles.

Huile sur toile

Datée en bas à droite 1729

H. 58,5 cm - L. 66 cm

400/600€



44



43



45

45

GUARDI Francesco (Ecole de)

Venise 1712 - 1793

Vue de la lagune avec tour en ruine, cavalier, barques et pêcheur.

Huile sur toile (Rentoilage)

Au revers trace de cachet circulaire à l'encre.

H. 30 cm - L. 40 cm

(Cf. Luigina Rossi Botolatto, *L'Opera completa di Francesco Guardi*, n° 321, pp. 107 & 108 - Milanon 1974).

500/800€



46

46

ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIème

Entourage de Joseph-Siffred Duplessis (1725 - 1802)

Femme de qualité jouant de la mandoline.

Huile sur toile de forme ovale (Petites restaurations sur le pourtour)

H. 79,5 cm - L. 63 cm

800/1 200€



47

47

GREUZE Jean-Baptiste (Atelier de)

1725 - 1805

Jeune femme et enfant découvrant une jeune fille derrière un rideau.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (Petite restauration en bas à gauche)

Au revers une ancienne inscription n°22 / Greuze

H. 37,5 cm - L. 45,7 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de feuillages dans les coins (manques)

400/600€

48

WEIROTTER Franz Edmund (Attribué à)

Innsbruck 1733 - Vienne 1771

1 - Paysage à la rivière avec couple de villageois près de rochers.

Huile sur carton ; contrecollé sur panneau (petites lacunes en bas à gauche)

Annoté au revers du panneau au crayon « Weirotter pinxit » en dessous à la plume n 63/2.

H. 14 cm - L. 20,5 cm

2 - Paysage à la rivière avec villageois en barque et tour au pigeonier sur la rive.

Huile sur carton ; contrecollé sur panneau

H. 14 cm - L. 20,8 cm

600/800€

49

SWAGERS Frans

Utrecht 1756 - Paris 1836

Barque de pêche dans un estuaire.

Huile sur toile (ancien vernis jauni)

Signé et daté en bas à droite, 1785

H. 53,3 cm - L. 66,8 cm

2 000/3 000€

50

VALLIN Jacques-Antoine

Paris vers 1760 - Après 1831

Mer houleuse le long des côtes.

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche Vallin

H. 26,4 cm - L. 42,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chênes.

1 200/2 000€



49



50

51

ECOLE FRANCAISE Vers 1700

Entourage de Philippe Vignon (1638 - 1701)

Portrait d'une jeune femme de qualité aux yeux bleus, de la cour de Louis XIV, dans une robe à ramages brodés.

Huile sur toile de forme ovale.

H. 41,2 cm - L. 32,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs et de fleurettes.

A situer dans une série de petits portraits tous de forme ovale, de mêmes dimensions, représentant, jusqu'à la troisième génération, les membres de la famille royale.

1 000/1 500€



51



52

DUPLESSIS Michel-Hamon

Actif dans le dernier Tiers du XVIII^e siècle**1 - Le Repos des pâtres**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H. 64 cm - L. 46 cm

2 - Le Passage du gué

Huile sur toile

H. 64 cm - L. 46 cm

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Briau expert agréé en œuvres d'Art, en date du 14 mars 2012, sera remis à l'acquéreur.

4 000/5 000 €





53

53
ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIXe siècle
1 - Paysage à l'aqueduc et à la cascade
 Huile sur panneau
 Annoté et daté au revers E.J. 1822
 H. 12 cm - L. 15,4 cm
2 - Paysage à la cascade avec lavandières
 Huile sur panneau
 H. 11 cm - L. 15,5 cm
 Cadres en bois et stuc doré à motif de palmettes (Petits manques)

300/400€



54

54
ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Napoléon à Sainte-Hélène
 Huile sur cuivre (Petites lacunes dans la marge à droite ; petites usures ; restaurations)
 H. 14,2 cm - L. 10,5 cm

200/300€



54
ECOLE HOLLANDAISE Première Moitié du XIXe siècle
1 - Pont sur la rivière et villageois en barque
 Huile sur panneau. Chêne.
 H. 22,8 cm - L. 31,5 cm
2 - Embouchure d'un petit port fluvial avec barques et voiliers
 Huile sur panneau. Chêne (Petits manques en bas à gauche)
 H. 22,8 cm - L. 31,5 cm

1 000/1 500€

56
GRAILLY Victor de
 Paris 1804 - id. 1889
Paysage de la campagne romaine à la grande cascade (Terni ?).
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Signé en bas à droite de Grailly
 H. 61 cm - L. 93 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de feuilles de chêne (petits manques)

3 000/5 000€

57
ECOLE ITALIENNE
 Première Moitié du XIXe siècle
Saint en prière devant un crucifix, près d'une couronne et d'un grand lys.
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)
 H. 97,5 cm - L. 73,5 cm

500/800€



56



57



18 |



58



58

MEMLING Hans (D'après)

Seligenstadt am Main vers 1435 - Bruges 1494

Triptyque de l'Adoration des Mages dit Triptyque de Jan Floreins.

Huile sur cuivre, apposé sur un panneau de bois pour le panneau central. (Volet gauche : petites lacunes sur le manteau rouge de Saint Jean)

1 - Au centre : l'Adoration des Mages (H. 47,5 - L. 56,5 cm)

2 - Volet gauche : La Nativité.

Au revers : Saint Jean-Baptiste à l'agneau, avec à l'arrière-plan le Baptême de Jésus dans les eaux du Jourdain ;

3 - Volet droit : La présentation de l'Enfant Jésus au Temple.

Au revers : Véronique avec le voile à l'image du Christ.

Chaque volet : H. 47 cm - L. 24 cm

Avec le cadre, volets fermés : H. 56,2 cm - L. 64 cm

Avec le cadre, volets ouverts : L. 128 cm

Jolie copie du XIXe siècle du triptyque conservé au musée de Bruges (Sint Janshospitaal, memlingmuseum) commandé par Jan Floreins, alias Van der Rijst, frère de la communauté religieuse de l'hôpital Saint-Jean, représenté à gauche agenouillé derrière un muret (Cf. Dirk De Vos, Hans Memling, n° 32, pp. 158 - 161 - Albin Michel 1994).

3 000/4 000€

59

ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'un maître de l'Ordre du Christ du Portugal, debout, le poing droit posé sur des papiers, près de son pistolet à rouet.

Huile sur toile d'origine

Annoté au crayon noir sur la traverse du châssis Rousseau

H. 32 cm - L. 24,3 cm

600/800€

60

VAN LOO Carl (Suite de)

Marie Leczinska devant le buste de Louis XV ?

Huile sur papier (?). Contrecollé sur toile (Petites restaurations en bas à gauche ; petites lacunes)

H. 22 cm - L. 17 cm

800/2 000€



59



62

61
Îcône de Saint-Pierre
 Tempéra sur bois.
 Travail de l'Europe de l'Est fin XVIIIème début XIXème siècle
 H. 30,3 cm - L. 20,2 cm.
 Petit manques et restaurations.

Le Saint est représenté tenant les clés, symbole de son pouvoir et entouré d'une cité avec collines représentant probablement Rome.

600/800€

62
Ordre de l'Etoile
 Ensemble de Commandeur avec plaque en vermeil, avec travail repoussé de la Maison FESCH à BUCAREST.
 Poids brut : 123,7 gr
 Dans son écrin

850/1 000€



63



64

63
Epée d'officier Modèle 1817 pour la Marine
 Fourreau métallique.
 Epoque IIIe République
 L. de la lame: 85,4 cm - L. Totale: 99,4 cm

120/150€

64
Sabre d'officier de chasseur à cheval type An Xi
 Monture à trois branches, lame courbe à décor de turqueries. Fourreau en fer à deux anneaux de suspension en laiton.
 Epoque Restauration - Monarchie de Juillet
 L. de la lame: 80,9 cm - L. Totale: 97 cm
 BE

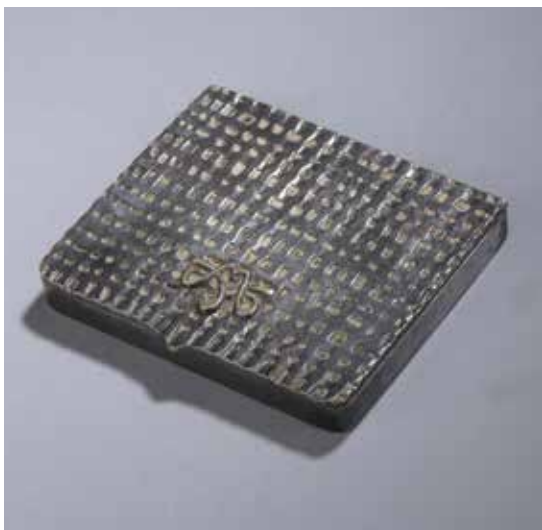
400/500€

65
Paire de pistolets
 Platines en silex et à corps rond. Fûts longs et crosses légèrement sculptées. Garnitures en argent repoussé à décor de trophés (poinçons).
 Travail européen pour l'Orient, Première moitié du XIXe siècle.
 L. canons: 21,5 cm - L. Totale: 37 cm

500/600€



65



66

66

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte à poudre quadrangulaire en métal argenté à décor de petites pastilles incrustées et rubans enlacés.

Signée sous la boîte.

H. 1,5 cm - L. 10 cm - P. 8,5 cm

400/600 €

67

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier « Gouttes de miel » à cinq rangs de Talosel et miroirs dorés carrés entourant une rangée centrale de Talosel circulaire.

Signé d'une pastille Joux au revers du fermoir.

L. 42 cm

Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin - Bijoux et objets, Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle référencé p. 106 et reproduit pp. 70-71.

600/800 €



67



68

68

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « Chardon » en Talosel jaune et miroirs dorés (déformations, petits accidents).

Signé.

Diam. 37 cm

Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin - Miroirs, Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004, deux variantes de notre modèle référencées et reproduites pp. 100-101.

4 000/6 000€

69

Demeter CHIPARUS (1886-1947)

Jeune femme aux inséparables.

Épreuve en métal patiné or et argent (oxydé) sur terrasse en marbre et onyx.

Signée sur la terrasse.

H. 24 cm - L. 30 cm - P. 12,5 cm

500/1 000€



69



71

71

Alfred-Louis DAGUET (1875-1942)

Boîte quadrangulaire en cuivre et laiton martelé à abattant supérieur ornementé d'une scène de galère viking et de cabochons de verre violet, rouge et vert et pierre turquoise.

Monogramme AD dans le décor du couvercle

H. 5 cm - L. 18 cm - P. 10 cm

800/1 000€

72

Jules SARLANDIE (1874-1936) - LIMOGES

« Élégant en bleu ».

Plaque de cuivre entièrement recouverte d'émaux polychromes au naturel à légère irisation.

Signée et située en bas à droite.

H. 28,5 cm - L. 21 cm

200/300€

73

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Boîte à cigarettes en bakélite crème rehaussée de couleurs à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie haute.

8,5 cm - 10,5 cm - 8 cm

100/120€

74

René BROISSAND (1928-2019)

Paire d'appliques à une lumière en laiton tubulaire soudé.

H. 22 cm - L. 31 cm - P. 16 cm

600/800€



75



74

75

Vico MAGISTRETTI (né en 1920)

Lampe « Atollo 233 », modèle créé en 1977, en métal laqué vert kaki à corps tubulaire et cache-ampoule hémisphérique laqué crème en face interne.

H. 71 cm (totale)

Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights vol.2, Taschen, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit pp. 282-283.

400/700€

76

Carlo NASON (né en 1935) & MAZZEGA (éditeur)

Suspension en verre opalescent à corps sphérique et base en gradin à plusieurs verres imbriqués.

Haut. 44 cm

(Eclat)

1 500/2 000€

77

TRAVAIL FRANCAIS 1960

Lampe de table en verre orangé et blanc à corps sphérique sur pied-douche bagué.

H. 37 cm

80/100€

78

Toni ZUCCHERI (dans le goût de) - MURANO

Paire d'appliques en métal doré poli à cache-ampoule en verre blanc moulé pressé.

H. 90 cm - L. 14 cm - P. 22 cm

1 200/1 500€



76



80

83

79

DAUM FRANCE

Important vase à décor dégagé à l'acide et émail

Circa 1960

H. 70 cm

500/800€

80

DAUM

Coupe à corps ovoïde galbée sur panse légèrement conique et pied-douche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor de branches de mimosas gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor et situé Nancy.

H. 12 cm

300/400€

81

DAUM - NANCY

Important vase conique à pied-douche bagué. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond marmoréen rose orangé et blanc. Décor de chrysanthèmes gravé en camée à l'acide.

Signé et marqué France.

H. 46 cm

600/1 000€

82

DAUM - NANCY

Important vase conique à col renflé. Épreuve en cristal vert clair.

Signé.

H. 22 cm

300/500€

83

DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col ourlé sur pied-douche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de nombreux voiliers gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de grisaille et d'émail noir.

Signé à l'or sous la base.

H. 14,5 cm

150/200€

84

Émile GALLE (1846 - 1904)

Flacon à corps conique épaulé et bouchon en forme de coeur. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc bleuté. Décor d'iris gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule (petit défaut de matière au col).

Signé.

H. Totale : 25 cm

500/600€

85

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase conique à base légèrement renflée. Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune. Décor de feuilles de vignes et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 50 cm

1 200/1 500€



81



84



85



86
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
 Vase ovoïde à petit col ourlé. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 30 cm

800/1 000€

90
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
 Vase ovoïde épaulé et col ouvert sur piedouche. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond orangé.
 Décor de branches d'olivier gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 21 cm

300/400€

87
ETABLISSEMENTS GALLE
 Vase conique à col plat. Épreuve en verre doublé rose sur fond jaune blanchâtre. Décor d'anémones des bois gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 15 cm

200/300€

88
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
 Vase ovoïde légèrement aplati et col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune orangé. Décor de lauriers gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 13 cm

200/300€

89
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
 Vase conique à col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune.
 Décor de campanules gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 20 cm

300/400€





91

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
Ligne bleue des Vosges

Vase ovoïde épaulé sur talon.
 Épreuve en verre multicouche brun vert sur fond bleu et jaune. Décor de montagnes vosgiennes gravé en camée à l'acide (col légèrement meulé en interne).
 Signé.
 H. 19,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass of Gallé, Thames & Hudson, London, 1984, décor similaire reproduit p. 192.

800/1 000€



92

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde et col ouvert sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune. Décor de crocus gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 16 cm

300/400€

ETABLISSEMENTS GALLE

Lampe de table à pied baluste et abat-jour légèrement conique à système de fixation à trois griffes. Épreuves en verre multicouche brun et vert sur fond rosé. Décor pour l'abat-jour d'hirondelles en vol et pour le piétement d'un paysage lacustre montagnard.
 Signés.

H. 27,5 cm (totale)

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle au décor similaire référencé et reproduit p. 170, n°247.

1 500/2 000€



94

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Jardinière croissant de lune. Épreuve en verre doublé jaune orangé sur fond blanchâtre jaune. Décor de pensées gravé en camée à l'acide.
 Signée.
 H. 13 cm - L. 18,5 cm

400/600€

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde conique à corps aplati et col tubulaire légèrement conique. Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune. Décor de vigne vierge gravé en camée à l'acide (col meulé).
 Signé.
 H. 12,5 cm

150/200€

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde sur talon annulaire.
 Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaunâtres. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 H. 27 cm

300/400€



93



97

97

René LALIQUE (1860-1945)

Brûle-parfum « Sirènes » (modèle créé en 1920). Épreuves en verre blanc patiné gris soufflé moulé et moulé pressé.

Signé dans la masse.

H. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Brûle-parfums à alcool », modèle référencé sous le n°2651 et reproduit p. 688.

500/700€



98

98

René LALIQUE (1860-1945)

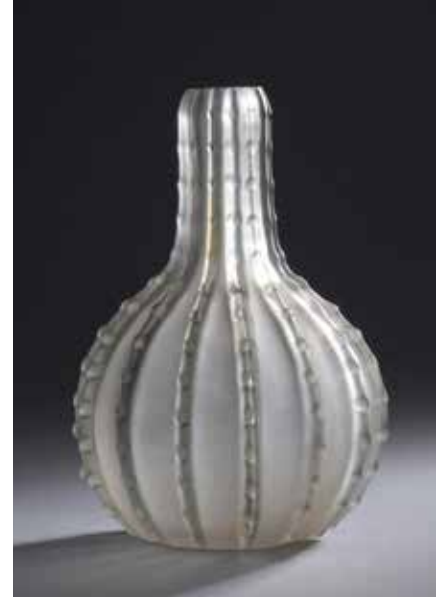
Vase « Bammako » (modèle créé en 1934). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime partie du col meulée).

Signé.

H. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-882 et reproduit p. 461.

500/700€



99

99

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Dentelé » (modèle créé en 1912). Épreuve en verre blanc soufflé moulé patiné gris.

Signé.

H. 19 cm

Historique : modèle figurant aux catalogues de 1928 et 1932, non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°943 et reproduit p. 426.

150/200€



100

100

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Rampillon », dit aussi « Cabochons et fleurettes » (modèle créé en 1927). Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé et marqué France.

H. 12,5 cm

Historique : modèle figurant aux catalogues de 1928 et 1932, non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°991 et reproduit p. 437.

400/700€



101
DEGUE - COMPIEGNE

Important vase ovoïde renflé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé bleu et rose sur fond rosé. Décor de chrysanthème stylisé gravé en camée à l'acide.

Signé.
H. 48 cm

800/1 000€



101

102
André DELATTE (1887 - 1953)

Vase ovoïde épaulé et petit col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor d'ancolies gravé en camée à l'acide.

Signé.
H. 29 cm

400/700€

103
André DELATTE (1887 - 1953)

Vase sphérique épaulé à petit col conique. Épreuve en verre doublé rose violet sur fond marmoréen rose et blanc. Décor de pivoines gravé en camée à l'acide.

Signé.
H. 14 cm

200/300€

104
André DELATTE (1887-1953) - NANCY

Vase ovoïde épaulé à col annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond bleu à décor d'iris gravé en camée à l'acide.

Signé et situé.
H. 20 cm

250/300€

105
André DELATTE (1887-1953) - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col conique.
Épreuve en verre doublé violet sur fond turquoise. Décor de pommes et d'épines de pins gravé en camée à l'acide.

Signé et situé dans le décor.
H. 22 cm

200/300€



106
LEGRAS

Vase ovoïde à corps aplati et col étiré à chaud. Épreuve en verre doublé opalescent sur fond tacheté orange et jaune. Décor d'un pont sur fond de paysage forestier lacustre.

Signé.
H. 10 cm

100/150€

107
LEGRAS

Saleron à corps tubulaire et quatre encoches meulées. Épreuve en verre blanc rosé à décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor.
H. 4,5 cm - Diam. 8 cm

100/120€

108
LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Amarantes » à corps ovoïde épaule sur piedouche et col conique, c. 1923-1926. Épreuve en verre doublé rose violacé sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de feuillage et fruits stylisés gravé en camée à l'acide.

Signé à la pointe sur le pied.
H. 48 cm

Bibliographie : Christiane Waldrich, Charles Schneider Charder - Le Verre Français, Glas des 20, Jahrhunderts, Munich, 1987, décor référencé et reproduit p. 82.

300/500€



108



109

109
LE VERRE FRANÇAIS

Vase ovoïdeconique sur piedouche. Épreuve en verre doublé marmoréen orangé et vert sur fond blanchâtre orangé satiné. Décor « Spirale » de fleurs, boutons et rameaux épineux stylisés gravé en camée à l'acide.

Signé sur le pied.
H. 43 cm

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, 1995, décor référencé et reproduit pp.62-63.

500/800€



110

110
LE VERRE FRANÇAIS

Jardinière à corps quadrangulaire galbé et col droit. Épreuve en verre marmoréen vert orangé et jaune. Décor de feuillages gravé en camée à l'acide (petit éclat au col).

Signé du berlingot sous la base.
H. 10 cm - L. 18,5 cm - P. 9 cm

150/250€

111
Amalric WALTER (1870 - 1959) & Henri BERGE (1870-1937)

« Cigale ». Vide poche circulaire à décor en haut relief. Épreuve en pâte de verre violet, turquoise et bleu.

Signé des deux noms.
H. 2 cm - Diam. 10,5 cm

400/700€



112

112
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Pendulette de table à corps carré en verre opalescent moulé pressé à décor de marguerites.

Cadran circulaire à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Dédicacée au dos et datée 17 mai 1934.

H. 10,4 cm

120/150€



114

113
TRAVAIL FRANCAIS

Vase conique en verre moulé pressé ambre à décor d'une jeune femme dépliant ses ailes sur fond de fleurs.

H. 21,5 cm

100/120€



115

115
AMPHORA - BOHEME

Important vase en céramique à corps ovoïde épaulé et deux anses détachées en partie haute. Décor d'un paysan avec ses vaches et de la paille en émaux polychromes au naturel.

Signé du cachet sous la base.

H. 34 cm

200/300€

116
BLIN Jacques (1920-1995)

Pichet en céramique émaillée bleue essuyée à patine noire à décor incisé d'une frise d'oiseaux.

Signé sous la base «J Blin»

H. 33 cm

300/500€



117

117
Manfredo BORSI (1900-1967) - SAINT-PAUL-DE-VENTE

Important plat en céramique à corps circulaire et bords légèrement relevés émaillé vert, blanc, jaune, bleu et noir.

Signé au dos et situé à Saint-Paul place de l'Église.

H. 4,5 cm - Diam. 40 cm

200/300€



113

114
ACCOLAY

Important vase en céramique à corps ovoïde et col conique. Décor de personnages de cirque et de jongleurs en émaux polychromes rehaussé de dorure.

Signé.

H. 52 cm

600/800€

118
Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS

« Cognac ».

Service à cognac en céramique émaillée polychrome se composant d'une carafe avec son bouchon de liège et de douze petits gobelets coniques rainurés jaune, rouge et bleu.

Signé sous la carafe.

H. 32,5 cm - 5 cm

200/300€



118



119

119
Roger CAPRON (1922 - 2006) - VALLAURIS
 « Pirate ».

Bouquetière murale en céramique émaillée noire lustrée, blanche et rose.

Signée et située au dos.

H. 20 cm - L. 20 cm

150/250€



121



120

120
Daphné CORREGAN (née en 1954)
 « Coeur ».

Sculpture en céramique à deux parties découvrant un cœur en pâte de verre blanc.

H. 13 cm - L. 16 cm

200/400€

121
Daniilo CURETTI (1953-1993) & FAIENCERIE DE LONGWY pour L'HOTEL NEGRESCO

Important plat circulaire en céramique entièrement recouvert d'émaux. Décor d'un personnage enturbanné sur fond bleu et blanc craquelé.

Travail fait main, technique du goutte à goutte.

Signé, daté 1998, numéroté F1643, marqué du cachet de la manufacture et mention du commanditaire.

Diam. 37 cm

800/1 000€

122
Daniilo CURETTI (1953-1993) & FAIENCERIE DE LONGWY pour HARPER'S BAZAAR (éditeur)

Important plat circulaire en céramique entièrement recouvert d'émaux. Décor d'une élégante en fourreau noir sur fond bleu roi.

Travail fait main, technique du goutte à goutte.

Signé, daté 1998, F1642, numéroté 4 (édition limitée), marqué du cachet de la manufacture et du distributeur.

Diam. 47,5 cm

1 000/1 200€



122

123

Louis-Auguste DAGE (1885 - 1963)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Décor d'une frise de fleurs en partie haute. Émaux polychromes.

Signé.

H. 35 cm

200/300€

124

Jean DERVAL (1925 - 2010)

Vase calice en céramique à corps conique sur piedouche. Décor de poules stylisées en émaux rouge, vert et noir sur fond blanc grisâtre.

Signé.

H. 34 cm

Bibliographie : Patrick Favardin & Jean-Jacques Wattel, Jean Derval, céramiste et sculpteur, Norma Éditions, Paris, 2011, forme similaire reproduite p. 87.

700/900€



123



124



125

125
Mithé ESPELT (1923-2020, attribuée à)
« Oiseau ». Boite en céramique à corps quadrangulaire émaillée polychrome en léger relief.
H. 6 cm - L. 15 cm - P. 10,8 cm

400/500€

126
Mithé ESPELT (1923-2020, attribuée à)
« Arabesque ». Boite en céramique à corps quadrangulaire émaillée polychrome en léger relief.
H. 5,6 cm - L. 14,5 cm - P. 11 cm

400/500€



127

129
Josep GUARDIOLA BONET (1869-1950) & SEVRES (MANUFACTURE NATIONALE)
« Soledad ». Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au naturel. Titrée sur la terrasse, signée et cachet de la manufacture.
H. 46 cm

200/300€



128

130
Richard GUINO (1890-1973)
Pendule de table « Cérés » en céramique émaillée blanc et bleu à décor en haut-relief d'une femme et d'un putto portant une guirlande de fruits. Cadran octogonal à chiffres arabes (sans garantie de marche). Signée sur la terrasse.
H. 44 cm - L. 39 cm - P. 12 cm

Historique : un modèle similaire fut présenté au XVIIIe Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1928.

Bibliographie : Gabriel Henriot, « Les objets d'art au XVIIIe Salon des Artistes Décorateurs », Mobilier et Décoration, Juillet 1928, modèle reproduit p. 60.

2 000/3 000€



129

127
Thierry FINIDORI (1955 - 2017)
Soliflore à corps de gourde plate enraku émaillé polychrome et irisé à décor de formes géométriques sur piétement conique et partie supérieure enroulée.
H. 41 cm

150/250€

128
Émile GALLE (1864-1904)
Service « Chasseurs et chasseresses ». Assiette plate en faïence à corps circulaire polylobé. Décor d'une jeune femme pêchant à la ligne sur fond de végétations et d'un papillon. Émaux bleu, rouge, jaune et violet rehaussés de dorure.
Signé, situé et marqué 13.
Diam. 26 cm

Bibliographie : Bernd Hakenjos, Emile Gallé - Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, Band 2 Katalog, Hirmer, Munich, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°42 et reproduite p. 29 ; Collectif, Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispol, Flammarion & Musée d'Orsay, Paris, 2006, variantes de notre modèle référencées sous les n°108 à 108-4 et reproduites pp. 156-157 ; Bernd Hakenjos, Keramik von Emile Gallé, Heijens-Museum & Keramik-Museum Mettlach, Düsseldorf, 1981, variantes de notre modèle référencées sous le n°18 et reproduites p. 43.

120/150€



130



131

131

Michel LANOS (1926 - 2005)

Pot couvert en céramique à corps ovoïde et couvercle conique. Émail brun, rouge et orangé.

Signé du monogramme sous la base.

H. 20,5 cm (totale)

100/200€



133

132

Paul MIGNON & FAIENCERIE DE LONGWY

Espace

Important plat circulaire en céramique entièrement recouvert d'émaux.

Décor de deux oiseaux sur fond de chrysanthèmes.

Travail fait main, technique du goutte à goutte.

Signé, daté 1996, numéroté F.1642, marqué du cachet de la manufacture.

Diam. 47,5 cm

600/800€



134

135



132

133

PRIMAVERA

Important vase conique en céramique sur talon doucine. Émail extérieur à épaisses coulées jaunes sur fond ocre et émail interne blanc.

Signé et marqué « Made in France ».

H. 40,5 cm

Bibliographie : Collectif, Pol Chambost, sculpteur-céramiste 1906-1983, Somogy éditions d'art, Paris, 2006, modèle référencé sous le n°10 et reproduit p. 23.

500/700€

134

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)

Soliflore en céramique à corps sphérique et petit col tubulaire galbé.

Émail bleuté et vert (infime éclat au colet petits manques de matière).

Signé.

H. 21 cm

500/700€

135

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)

Soliflore en céramique à corps sphérique et petit col tubulaire galbé.

Émail vert bleuté (griffures et petits manques de matière).

Signé.

H. 21 cm

500/800€

136

Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Chaise d'enfant modèle 426, en métal laqué blanc et coussin amovible en skai jaune (usagé).

H. 59,5 cm - L. 37 cm - P. 37 cm

200/300€



136



137

137

Michel CADESTIN (né en 1942) & AIRBORNE (éditeur)

Deux fauteuils « Karaté » et un repose-pied au modèle en polyester crème à assises en cuir havane (usagées, amovible pour le repose-pied).

H. 89 cm - L. 90 cm - P. 70 cm

H. 39 cm - Diam. 63 cm

800/1 200 €

138

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Table à thé en noyer mouluré sculpté à deux plateaux rectangulaires polylobés à décor en marqueterie de bois d'essence différent, plateau supérieur à décor floral et inférieur à décor de tournesol et de deux petits moineaux. Prise de tirage simple en laiton. Piètement d'angle à quatre jambes galbées rainurées (renforcée sous le plateau).

Signée dans la marqueterie.

H. 82,5 cm - L. 88,5 cm - P. 62 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, table référencée et reproduite p. 135.

600/800 €



138



139

139

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret tripode Berger, numéro 524 du référencier de l'artiste, en poirier vernissé.

H. 30 cm - Diam. 30 cm

Bibliographie : Jacques Borsac, Charlotte Perriand - L'oeuvre complète - Volume 2. 1940-1955, Éditions Norma, Paris, 2013, modèle référencé et reproduit p. 443.

3 000/5 000 €



140

140
Boris TABACOFF (1927-1985)

Chauffeuse « Sphère » en altuglas fumé sur piètement en acier et assise amovible en velours orange.

H. 61,5 cm - L. 66 cm - P. 60 cm

200/400 €



141

141
TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Table basse en plastique crème à corps conique circulaire à plateau en verre fumé gris surélevé en trois points.

H. 37 cm - Diam. 90 cm

Bibliographie : Collectif, L'utopie du tout plastique, 1960-1973, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle reproduit p. 74.

150/200 €

142
TRAVAIL SCANDINAVE

Importante enfilade en teck vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par deux portes pleines, cinq tiroirs en partie centrale et une porte pleine en partie gauche. Piètement à six jambes fuselées gainées.

H. 80,5 cm - L. 240 cm - P. 46,5 cm

400/500 €

143
TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de quatre chaises et deux fauteils en teck vernissé à dossier arrondi évidé de barreaux et assises en skai noir. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées.

Fauteils : H. 80 cm - L. 56 cm - P. 45 cm

Chaises : H. 80 cm - L. 47 cm - P. 44 cm

300/600 €



143



142

144

TRAVAIL SCANDINAVE

Table de salle à manger en teck vernissé à plateau circulaire ouvrant en son centre pour accueillir une allonge intégrée. Piètement à quatre jambes gainées fuselées.

H. 72,5 cm - Diam. 120 cm (fermée)

200/300€



144

145

Jean PICART LEDOUX (d'après un carton de) & ATELIER BERTHAUT - AUBUSSON (lissier)

« Luth et les colombes ». Tapisserie d'Aubusson à vue rectangulaire en laine de couleurs.

Signé dans la trame, monogramme du lissier et bol-duc au dos.

H. 221 cm - L. 152 cm

600/1 000€

146

GIEN

Paire de grands plats ronds à décor de grotesques polychromes entourant un médaillon armorié d'un lion et surmonté d'une couronne.

Fin XIX^{ème} siècle

Diam. 61 cm

L'un cassé recollé.

300/400€

147

Grand vase couvert en porcelaine de Paris à fond bleu nuit et rehauts d'or à panse globulaire et reposant sur une haute base circulaire. Décor sur une face, d'un profil d'homme en grisaille (Faust?) et d'un serpent enlaçant un arbre sur l'autre face. La base ornée de bouquets de fleurs et d'un paysage.

Travail du XIX^e siècle

H. 71 cm - L. 37,5 cm

200/300€



145

148

Service à thé en porcelaine modèle à décor d'un motif floral dit « Fleur Bleu Cannelé », composé d'une théière bombée (H. 14 cm); d'une théière bombée, en forme d'oeuf (H. 20 cm); d'une cafetière (H. 22,5 cm); d'un pichet (H. 23 cm), auquel il manque son couvercle; de six assiettes à dessert (Diam.: 19 cm); d'un sucrier couvert (Diam.: 8 cm); de trois tasses à thé de forme litron, avec leur sous-tasse (Diam.: 6,5 cm) et de trois tasses à café (Diam.: 8 cm), avec leur sous-tasse.

Quelques égrenures, mais bon état général dans l'ensemble.

Manufacture Royal Copenhagen, période 1885-1890 et 1897-1922.

600/800€



146



148

149

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes dit «mandarin» d'un couple de dignitaires accompagnés de serviteurs sur un terrasse. Le bord intérieur orné d'une frise de fleurs stylisées. (Fêlures).
Diam. 20 cm.

80/100€



149

150

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Sorbet et son présentoir en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose des fleurs stylisées et de poissons, dits décor «Madame de Pompadour». (Petite fêlure de cuisson au présentoir).
Diam. 9 et 13,5 cm

150/200€

151

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Ensemble de quatre sorbets et deux présentoirs en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de fleurs de pruniers et fers de lance. (Fêlure, égrenures et usures).
Diam. sorbets de 7,5 et 8,5 cm. Diam. présentoirs 12 et 14 cm
On y joint un couvercle en porcelaine émaillé polychrome et un sorbet et son présentoir en faïence bleu blanc. (Accidents).

80/100€

152

CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Petit présentoir à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseau au-dessus de pivoines et pins sur une terrasse, l'aile ornée de fleurs, d'une frise de croisillons et de fers de lance. (rayures au centre, égrenures)
H. 17 cm - L. 25,5 cm

On y joint une coupelle en porcelaine à décor de personnage en bleu sous couverte. (fêlure)
Chine, XIXe,
Diam. 20 cm

100/150€

153

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle
Ensemble comprenant quatorze sorbets et dix présentoirs en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose et palette dite «Imari» à l'intérieur, l'extérieur émaillé capucin. (Fêlures et égrenures).
Diam. sorbets 7 à 8,5 cm et Diam. soucoupes 13 cm

80/100€

154

CHINE, Nankin - Fin XIXe siècle
Grand vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome sur fond craquelé à décor de lettrés à cheval sur une face et à pieds sur l'autre, l'épaule et les anses en biscuit noir, les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles.
Au revers de la base, la marque apocryphe de Chenghua.
H. 62 cm.

600/800€

155

CHINE - XIXe siècle
Deux vases, l'un de forme carré à col évasé et deux anses en porcelaine émaillé polychrome à décor d'immortels et Trois Dieux Etoiles, l'autre de forme cornet à décor de sujets mobiliers: vase fleuri, brûle-parfums, horloges et fleurs. Le premier monté en lampe et avec le fond percé.
H. 28 et 38 cm

300/400€



154

156

CHINE - XIXe siècle

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pêcheur sur une rive. (Egrenures).
Diam. 11,5 cm

Provenance: Etiquette The Hatcher Collection Axel Vervoordt

100/120€

157

CHINE - XIXe siècle

Paire de chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc de Chine, les pattes antérieures sur des balles de pouvoir. (Accidents).
H. 26,5 et 27 cm

400/500€

158

CHINE - XIXe siècle

Drageoir de forme carré comprenant neuf pièces en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'objets de lettrés dont brûles-parfums et vases fleuris. (Restaurations). Dans une boîte en laque brun et or à décor d'oiseaux et fleurs.
Dim. boîte: H. 34 cm - L. 34 cm

150/200€



158



160



161



163

159

CHINE - Fin XIXe siècle

Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons à la poursuite de la perle enflammée parmi les nuages. (couvercle collé)
H. 34,5 cm.

Montée en lampe.

300/500€

160

CHINE, Canton - Fin XIXe siècle

Paire de vases en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de personnages, oiseaux et fleurs. L'épaule orné en relief de chilong et les anses en forme de chimères. (Etoile au fond de l'un).

H. 35 cm.

300/400€

161

CHINE - Vers 1900

Statuette de Guanyin émaillée turquoise sur le biscuit, assise sur un double lotus, les cheveux relevés en chignon et tenant une boule entre ses mains. (accidents et manques, restaurations)
H. 30,5 cm

On y joint une statuette de Hotei en porcelaine émaillée crème et brun, assis sur un rocher.

Japon, XXe siècle

H.21,5 cm

300/500€



164

162

CHINE, Canton - XXe siècle

Vase balustre en porcelaine émaillée céladon, à décor en bleu sous couverte de faisan parmi les pivoines, les anses ajourées.
H.41,5 cm

120/200€

163

CHINE - Début XXe siècle

Pot à gingembre en porcelaine céladon à décor en bleu sous couverte de paysage montagneux. (couvercle rapporté)
H. 27 cm

100/150€

164

CHINE - Moderne

Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine polychrome dans le style de la famille rose de paniers fleuris dans des réserves polylobées, sur fond de pivoines et fleurs, la partie basse orné d'oiseaux et pivoines.

H. 36,5 cm

120/200€

165

CHINE - Moderne

Vase de forme tianqiuping en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels taoïstes au-dessus des flots et parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu.

H. 37 cm

300/400€



165



167

166**CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**

Statuette de taureau debout sur une base rectangulaire en terre cuite à traces de pigments rouges. (Petites restaurations).

H. 19,5 cm - L. 30,5 cm

300/500 €



168

169**CHINE - XXe siècle**

Jardinière en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de médaillons ronds ornés de dragon de face sur fond turquoise, entouré de fleurs de lotus stylisées dans des rinceaux sur fond noir (Usures de la dorure). H. 16,5 cm

150/200 €



170

170**CHINE - XXe siècle**

Coupe tripode en agate ciselée de grue et lingzhi, oiseau dans les lotus et faisans parmi les fleurs, les anses en forme de têtes de bélier supportant des anneaux mobiles.

H. 11 cm - Diam. 8,5 cm

Socle en bois

On y joint une chimère rugissante en agate (Petits accidents et manques, restauration) L. 14,5 cm. Socle en bois

400/600 €



166

167**CHINE - Epoque SUI (581 - 618)**

Statuette en calcaire, Guanyin debout sur une base lotiforme, sa main gauche en varada mudra (geste du don), ses robes retombant en plis harmonieux, devant une mandorle (accidents, restauration)

H. 34 cm

400/600 €

168**CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)**

Statuette de bouddha Amitayus en bronze à patine brune assis en padmasana sur un double socle inversé, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), la coiffe finement bouclée et surmontée de l'ushnisha (protubérance crânienne). Au revers, une date de l'époque Hongzhi. (Manques, légèrement cabossé sur la base).

H. 26 cm

600/800 €



169



171

171

CHINE - Début XXe siècle

Groupe en corail rouge, jeune femme sur un rocher près d'une branche de pêcheur, accompagnée de petites filles et d'enfants. (Petits manques)
H. 21 cm - Poids: 536,8 gr
Socle en bois

800/1 000€



172

172

CHINE - Début XXe siècle

Groupe en corail rose à quatre branches principales à décor sculpté de trois jeunes femmes parmi les pruniers en fleurs et rapaces.
H. 34 cm.
Socle en bois

3 000/4 000€

173

CHINE - XIXe siècle

Deux portes transformées en paravent en laque rouge et or à décor de lettrés dans des pavillons au bord de l'eau, de paysans avec leurs buffles et des pêcheurs dans leurs barques. (Accidents, fentes, usures).
H. 100 cm. larg. d'une porte 50 cm

300/500€



173



175

174

CHINE - XIXe siècle

Encre sur soie, pêches et iris et lingzhi.

Dim. à vue: H. 24,5 cm - L. 31 cm.

Encadrés sous verre

100/150€

175

CHINE - Vers 1900

Album d'encre et couleurs sur soie, onze pages dépeignant des jeunes femmes s'adonnant à des activités variées : promenade sur des terrasses et dans des jardins, calligraphie, tir à l'arc à cheval, broderie, lecture d'albums, repos sous une tente, observation d'antiquités.

Signature

H. 23,8 cm - L. 23,4 cm

400/700€

176

CHINE, Canton - Vers 1900

Ensemble de onze gouaches sur papier de riz, jeunes femmes et leurs suivantes, mandarins et leurs serviteurs, scènes de palais et scènes d'offrandes(déchirures, taches, manques)

H. 31 cm - L. 19 cm.

Encadrées sous verre

200/300€



177

177

JAPON - Époque KOFUN (Ve/VIE siècle)

Tête de guerrier «haniwa» en terre cuite, le visage stylisé et triangulaire, les yeux et la bouche dessinant une petite fente. (Restaurations).

H. 18 cm.

300/500€

178

JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868-1912)

Deux grands plats de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'une fleur stylisée au centre entourée de réserves ornées de pins et phénix alternés pour l'un, l'autre orné des trois amis de l'hiver stylisés formant médaillon entourés de phénix parmi les fleurs et bambous.

Diam. 41 et 40 cm.

150/200€

179

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum en bronze à patine brune et doré, jeune homme portant une cuirasse d'armure, son vêtement orné de vagues et de dragons, supportant une sphère agrémentée de pétales stylisés.

Porte la signature de Miyao. (accident, restauration, manque)

H. totale: 61 cm.

Transformé en lampe, socle en bois.

400/700€



179



181

180
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Grand groupe en bronze à patine brune, immortel debout sur des vagues tenant une tortue minogame qui supporte un vase à deux anses à décor en relief sur la panse de daims et loirs.

H. 75 cm.

600/800€



182

181
JAPON - Vers 1900

Vase à panse basse et col long agrémenté de deux anses, en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de dragons au-dessus des flots, de vases fleuris et objets précieux sur fond de frises de lotus parmi leurs rinceaux. Une marque archaïque au revers.

H. 33,9 cm

400/500€



183 BIS

182
JAPON - XXe siècle

Groupe en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes, cavalier tenant une lance. (petit manque).

H. 37,5 cm

150/200€

183
JAPON - Début XXe siècle

Paire de vases à panse basse et col haut en bronze à patine brune à décor en relief de deux dragons s'affrontant autour d'une perle et formant une frise sur la panse. Le col orné de frises de fleurs, les deux anses se terminant par des grecques et renfermant des dragons.

H. 40,8 cm

500/600€

183 BIS
JAPON - Epoque TAISHO (1912-1926) / SHOWA (1926-1945)

Vase balustre à long col en bronze à patine brune, orné de grenouilles sortant de l'eau, l'une grimpan le long du col.

Signé ichikazu. (Petit accident au pied).

H. 29 cm

300/500€



180



183





184

JAPON - Epoque EDO (1603-1868)

Armure composée de :

- kabuto en fer à six lamelles de forme koseizan, orné de rivets en shibuichi figurant des fleurs de sakura, shikoro à deux lamelles lacées de soie bleue (lamelles manquantes), maedate en laque et crin figurant un shikami
- mempo de type ressei en fer laqué, moustache en crin, yodarekake à quatre lamelles lacé de soie verte et bordé de poils d'ours
- cuirasse de type namban en fer à décor en incrustation d'argent de dragons et nuées, à deux pans et articulée vers le haut, fukurin figurant une cordelette, kusazuri en fer laqué à cinq lamelles lacé en sugakeodoshi de soie verte et bordée de poils d'ours
- shinogote en fer à décor en incrustation d'argent, les plaques de la partie supérieure figurant des fleurs de sakura et môn losangique, tekko à motifs de fleurs et rinceaux, les charnières formant papillons
- sode en fer à décor à incrustations d'argent de phénix posé sur une branche de paulownia en fleurs (l'autre sode manquante)
- ko sode en fer laqué noir à six lamelles lacées de soie bleue et ocre
- kusari haidate en fer laqué noir et brocart de soie vert et or
- shino suneate en fer laqué et tissu bleu à motifs de libellules (Accidents et manques)

Provenance : Ancienne collection du Dr. Mène, Vente Charpentier et Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, 21 avril 1913, n°6 et reproduite au catalogue.

La cuirasse et les kote sont attribuées dans le catalogue de 1913 à Myochin Kunimichi.

On y joint un fukuroyari, signé Nobukatsu, la hampe en bois naturel, un yarisaya en laque pour jumonjiyari et un utsubo en papier laqué avec ses flèches.

9 000/12 000€



Reproduction de notre armure dans le catalogue de vente de la collection du Dr Mène, Charpentier et Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, 21 avril 1913, n°6

Le docteur Mène était un collectionneur reconnu parmi les passionnés d'objets japonais au début du siècle dernier. Il commença à collectionner au lendemain de la restauration impériale de Meiji (1868). Suite à la dissolution de la classe des samourais et l'interdiction subséquente de port des sabres, un grand nombre de lames trouvèrent leur chemin jusqu'en Europe. Les arts du métal et du samouraï étaient au cœur de la collection du Dr Mène, qui avait notamment consacré une partie non négligeable de son temps à rassembler des armures et casques de la célèbre famille d'armuriers Myochin. Il participa à de nombreuses expositions, dont celle de 1900 organisée par la Société franco-japonaise, dont il fut le vice-président jusqu'à la fin de sa vie, et celle de 1912 organisée par le musée Cernuschi. La dispersion de sa collection en 1913 sous le marteau de Mes Carpentier et Lair-Dubreuil (avec le concours d'André Portier) fut une occasion unique pour les amateurs d'art japonais de redécouvrir des chefs d'œuvre des meilleurs forgerons de l'archipel, occasion qui aujourd'hui se renouvelle.



185

185
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Grand tachi d'apparat. Le fourreau en os sculpté de scènes de la vie quotidienne montrant des femmes, enfants et paysans dans des paysages.

L. totale: 101 cm

500/600€

186
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Ensemble comprenant quatre netsuke: dont deux en corne de cerf, crabe avec coquillage et Gama Sennin debout, et deux en ivoire, oni portant un sac et Hotei s'étirant sur son sac.

H. de 3 à 8 cm

On y joint une petite boîte en forme de masques de théâtre accolés et un enfant debout en os.

120/150€



188



189

188
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, personnage debout agitant une cloche et tenant un éventail, un enfant assis à côté de lui. (Petit accident).

H. 9 cm

80/100€

189
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire, paysan sa hache sur l'épaule, un fagot de bois à ses pieds.

H. 15,5 cm

100/150€

190
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en dent d'hippopotame, mère allaitant son enfant, son kimono orné de motifs géométriques.

L. 16 cm

100/120€



187

187
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Pot en ivoire sculpté de petits masques et d'une tête de samourai sur un côté, une tête de paysan sur l'autre; la prise du couvercle figurant des sandales et un noshi. (Fond manquant)

H. 12 cm

300/400€



186



191

191
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
 Noix sculptée de singes entrelacés.
 Signé Gatozan.
 H. 3 cm

100/120€



192

192
JAPON - Début XXe siècle
 Boite ronde en laque rouge à décor en hira maki-e de laque or et argent d'un aigle au-dessus des flots. (Restaurations et usures).
 Diam. 26 cm

100/120€

196
COREE - XIXe siècle
 Encre sur papier, couple de grues sous les pins. (Petits accidents).
 Dim. à vue 60,5 x 35,5 cm.
 Encadré sous verre.

200/300€



195

194
Ohara KOSON (1877-1945)
 Oban tate-e, représentant des lys et papillons.
 Signé en bas à droit.
 Dim. à vue 35 x 23 cm.
 Encadré sous verre.
 On y joint un oban par Kunichika, portrait d'acteur, et deux oban représentant un tournesol et pivoine.
 Encadrés sous verre

300/400€

197
COREE - XXe siècle
 Paravent à quatre feuilles, livres et objets de lettrés, dont pinceaux, rince-pinceaux et vases fleuris de pivoines.
 H. 90 cm. L. d'une feuille 34 cm.

1 000/1 500€

195
BIRMANIE - XIXe siècle
 Petit vase balustre en grès émaillé brun à décor incisé de pétales et l'épaulement de pétales et cercles. (Egrenures).
 H. 20 cm

80/100€

198
THAILANDE - Début XXe siècle
 Statuette de bouddha Maravijaya en feuille d'argent repoussé sur âme en bois, assis en virasana sur une haute base, les mains en bhumispar-sa mudra (geste de l'absence de crainte).
 H. 25 cm

500/600€

199
THAILANDE - XIXe siècle
 Deux fragments d'élément architectural en forme d'oiseaux aux ailes déployées en bois sculpté. (Restaurations).
 H.32 - L. 78 cm

350/900€



196



197



198



201

200
VIETNAM - Milieu XXe siècle

Deux panneaux rectangulaires en laque à décor incrusté d'ivoire et de corne teinté de portraits en buste de jeunes femme.

Signées Vanh.

H. 35 - L. 24,5 cm

300/400€

201
VIETNAM - Milieu XXe siècle

Panneau de forme rectangulaire en laque sur bois, à décor de pêcheurs en barque devant des chaumières.

Signé Thuoc Thanh.

H. 40,5 - L. 60 cm

300/400€

202
VIETNAM - Milieu XXe siècle

Trois panneaux de forme rectangulaire en laque sur bois, représentant des pêcheurs en barque et paysan portant des paniers.

L'un signé Ng Tinh. (Rayures).

H. 24,5 - L. 34,5 cm ; H. 29,5 - L. 40 cm (x2)

300/400€

203
VIETNAM - XXe siècle

Plateau avec deux compartiments en laque sur bois représentant des pêcheurs dans deux barques.

Signé M. Thanh.

H. 36 cm - L. 65 cm

200/300€

204
VIETNAM - Milieu XXe siècle

Panneau de forme rectangulaire en laque sur bois, représentant des paysans près de leurs chaumières.

Signé Hoang Ngoac.

H. 39 cm - L. 59 cm.

Encadré

200/300€



206



204

205
VIETNAM - XXe siècle

Ecran en bois ajouré de rinceaux, à décor en incrustation de nacre des trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) entouré de serviteurs et d'enfants, l'entourage orné de symboles auspicious, fleurs et rinceaux. (accident à l'encadrement)

H. 83,5 cm - L. 53,5 cm - P. 18 cm

300/500€



207

206
TIBET - XIXe siècle

Casque d'officiant pour rituel en pointe à trois étages formant stupa en cuivre repoussé à décor ajouré en façade de garuda debout sur le lotus parmi les rinceaux mouvementés, flanqué de deux makaras, de conques et fleurons ornés de cabochons de turquoises, de médaillons d'emblèmes bouddhiques le long de chaque étage. Deux bandes de soie noire et polychrome de chaque côté des oreilles.

H. 34,5 cm

1 000/1 200€

207
NEPAL - Début XXe siècle

Statuette de Shiva en bronze à patine brune, assis en lalitasana (délassement) sur une base en forme de lotus, tenant le trident et une fleur.

(Petit trou, restauration).

H. 19,5 cm

500/600€

208
Autel bouddhique en bois sculpté laqué noir rehaussé d'or ouvrant en partie basse par deux tiroirs à décor de branches fleuries et présentant au dessus trois niches séparées par des colonnettes ornées de végétaux. Dans la niche centrale est suspendue un élément à décor de caractère auspicious. Il est surmonté d'un fronton ajouré à décor d'oiseaux, de chiens de Fo parmi des fleurs de lotus et des rinceaux. XIXème siècle. Petits accidents.

Provenance : par descendance du sous directeur des douanes d'Indochine, faisant partie du cercle proche du roi du Cambodge Norodom Suramarit qui l'a décoré de l'ordre des 100000 éléphants. Rapporté d'Indochine en France en 1945.

1 000/2 000€



209

209
TIBET - Vers 1900

Statuette de Maitreya en laiton, assis à l'européenne, les mains en vitarka mudra tenant des tiges de lotus supportant des fleurs de lotus surmontées de la roue et du vase.

H. 37 cm

1 000/1 500€



211

212
INDE- XVIIIème siècle

Lot d'objets de dévotion en bronze composé d'une plaque votive en relief figurant Shiva accompagné de Parvati et Nandi dans une niche architecturée ; un petit taureau Nandi en ronde bosse (accident à la tête) ; une petite divinité ; un socle à gradins.

De 27 à 7 cm.

100/200€

210
INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle

Statue en grès rose, divinité déhanchée en tribangha, dans une niche drapée, parée de ceintures et d'un pectoral. (Accidents, manques)

H. 52 cm

1 000/1 200€

213
Paire de miroirs Ottomans

Marqueterie de bois, nacre et écaïlle
Turquie, XVII - XVIIIe siècle, Empire Ottoman

H. 63,5 - L. 30,5 cm

Ces miroirs sont typiques des productions de marqueterie Turques Ottomanes des XVIIe et XVIIIe siècles. Entièrement marquetés de nacre formant de délicats motifs végétaux, floraux et géométriques sur fond d'écaïlle, ils comportent chacun deux vantaux ouvrant sur des miroirs. L'intérieur des vantaux, ainsi que le dos des miroirs sont à décor de damiers de nacre et d'écaïlle.

Le décor de ces miroirs s'inscrit dans la continuité des travaux de marqueterie réalisés sur la galère impériale de l'époque de Mehmet IV, conservée au Musée Naval d'Istanbul (voir Celal Esad Arseven, Les arts décoratifs turcs, (circa 1960) Istanbul : Milli Eğiřim Basimevi).

2 000/3 000€

211
INDE - Début XXe siècle

Statuette de Ganesh en bronze à patine brune, debout sur un socle lotiforme, ses quatre bras tenant ses attributs, ses cheveux relevés en haut chignon orné d'un diadème. (Petits trous).

H. 20,5 cm

200/300€



210



213





214

Astrolabe indo-persan dans le style de Ḍiyā' al-Dīn Muḥammad de Lahore, probablement exécuté par un des assistants de son atelier Milieu du XIe siècle AH (XVIIe siècle AD).

Laiton, originalement doré

Diamètre 204 mm

COMMENTAIRE

Astrolabe de belle taille, dont l'araignée est usée et légèrement déformée, et comporte plusieurs petites cassures réparées. Originalement dorée, l'araignée a perdu sa patine, probablement à la suite des restaurations. Par son style de gravure, la disposition de l'araignée et du kursī, l'instrument peut être attribué à l'atelier le plus important de Lahore, celui de Ḍiyā' al-Dīn Muḥammad dont on connaît presque cinquante astrolabes signés et non signés, ainsi que plusieurs globes célestes. Fils de Qā'im Muhammad, ce fabricant inventif était doté d'une bonne connaissance de l'astronomie, des mathématiques, et des écrits sur ce sujet de ses prédécesseurs, en particulier ceux de l'Andalousie. Sur plusieurs de ses instruments, il montre un goût prononcé pour les tracés complexes comme ceux gravés sur le tympan 5 de l'instrument présenté ici.

Il est à noter que les très rares astrolabes utilisables à la fois dans les hémisphères nord et sud ont été produits par l'atelier de Ḍiyā' al-Dīn Muḥammad.

Sarma A130 : astrolabe attribué à l'atelier de Ḍiyā' al-Dīn Muḥammad

Voir : S. R. Sarma, A Descriptive Catalogue of Indian Astronomical Instruments, 2021. Consultable à www.srsarma.in.

DESCRIPTION

L'araignée porte soixante-trois courts index courbés ou en forme de crochets. Plusieurs de ces index ne sont pas nommés ayant été placés pour donner une impression de symétrie à l'araignée; pour d'autres l'inscription est maintenant illisible. Il y a quatre trous qui percent l'araignée de manière non-symétriques dont un, placé à l'extrémité ouest de la barre est-ouest, qui aurait dû porter un mudir (petite caboche pour tourner l'araignée), mais les trois autres, de finalité inconnue, semblent être postérieurs. L'index de Capricorne (al-murī) est carré avec une pointe indicatrice centrale. Les douze signes zodiacaux sont nommés, divisés à un degré, et numérotés tous les deux degrés ; la barre Est-Ouest est en ligne droite.

Etoiles en ordre d'ascension droite

MATER (MÈRE), LIMBE ET KURSĪ (TRÔNE)

Ces trois éléments étaient fondus en une seule pièce. Le trône est haut et ajouré avec un décor gravé de feuillages sur les deux faces autour d'une réserve centrale laissée vide. Le limbe porte une échelle de 360° lisant à 1° et numérotée tous les 5° en abjad avec tous les chiffres exprimés, c'est-à-dire sans contractions pour les numéros à trois chiffres. L'intérieur de la mère (umm)

est gravé de quatre échelles circulaires et concentriques. Celle du centre (qui n'est pas complète), donne les noms, distance et passages d'une sélection d'étoiles, les trois échelles autour forment une table géographique donnant les longitudes et latitudes de plusieurs endroits nommés. Au centre il y a l'inscription en persan.

Le goupil en bas de la mère pour bloquer les tympan en place semble être un remplacement.

DOS

Le quart supérieur à gauche est gravé d'un graphisme de sinus sexagésimal avec chaque cinquième division en ligne pointillée; le quart à droite montre les arcs des signes du zodiaque dessinés et numérotés pour tous les 3°. Ils sont traversés par cinq lignes sinusoïdales dont les trois supérieures indiquent l'altitude méridionale du soleil pour les latitudes 27°, 32° et 37°. Les deux lignes inférieures marquent le début de la prière de l'après-midi, et la fin de la prière de midi à 32° de latitude. Autour des deux quarts se trouve une double échelle de degrés pour la distance zénithale divisée à 1° et numérotée tous les 5°.

Dans la partie inférieure du dos, le pourtour est gravé de deux échelles de cotangents utilisées pour déterminer le début de la prière de l'après-midi. Celle de gauche est calculée sur une base de sept avec chaque degré de 1 à 15 numéroté, et tous les 5° numérotés de 15 à 40. Il y a une inscription 'ombre en pieds' (مادقا لظ). L'échelle de droite, calculée sur une base de douze, a les degrés numérotés individuellement de 1 à 20 et tous les cinq de 20 à 60 avec l'inscription 'ombre en chiffres' (عباصلا لظ). A l'intérieur de ces deux échelles se trouvent une troisième pour les maisons de la lune, et à l'intérieur de celle-ci, deux autres: celle de gauche marquée 'déclinaison solaire aux signes' (ليم) (جوربلا يف س مشرلا), celle de droite, 'nombres plans' (يوتس مل اذورا). La finalité de cette échelle n'est pas connue.

Au centre se trouve un carré d'ombres double calculé à gauche sur base sept, et à droite sur base douze avec les inscriptions, respectivement à gauche 'ombre versé en pieds' (م عكفوس اقدم ظل) et 'ombre horizontal en pieds' (مستوي اقدم ظل) ; et à droite 'ombre versé en chiffres' (م عكفوس اصابع ظل) et 'ombre horizontal en chiffres' (مستوي اصابع ظل). A l'intérieur des deux carrés se trouvent des tables astrologiques.

LES TYMPANS

Tous les tympan, à l'exception du IIIa et vont des almucantars dessinés pour chaque degré, numérotés tous les deux ; ils ont tous les heures inégales tracées en-dessous de l'horizon, et une indication de l'est et l'ouest. Pour les tympan Ia, IIa, IIIa et IVa les azimuts sont tracés pour tous les 30° au-dessus de l'horizon et tous les 6° au-dessous ; les tympan Ib, IIb, et IVb ont des arcs des azimuts tracés tous les 6° au-dessus et au-dessous. Sur les tympan Ia et b, IIa, IVa et b les heures 'babyloniennes' (heures comptées de l'aube) se trouvent symétriquement autour de la ligne méridienne, indiquées par des lignes pointillées pour les distinguer des autres lignes tracées.

L'alidade manque, le cheval et l'axe sont des remplacements.

15 000/20 000 €



215

215**Panneau de quatre carreaux Iznik**

Pâte siliceuse à décor cobalt, turquoise et blanc sous glaçure incolore transparente, dans un encadrement en bois sculpté
Turquie, Iznik, XVIIe siècle pour les carreaux
Levant, XIXe siècle pour l'encadrement en bois
Dimensions d'un carreau à vue : 25 x 23,5 cm
Dimensions totales cadre compris : 131,5 x 63 cm

Provenance : Ancienne collection française

Ces quatre carreaux présentés en frise sont à décor bleu-blanc, issus de deux groupes différents produits à Iznik au XVIIe siècle. Le premier et le troisième carreau sont à décor similaire d'un bouquet central d'œillets et de tulipes dans une coupe, entre deux cyprès. Le deuxième et le quatrième carreau sont à décor de fleurs composites et de feuilles saz. Ces deux types de décors correspondent aux productions d'Iznik de la seconde moitié du XVIIe siècle, principalement destinées à l'export vers l'Égypte. Un carreau à décor similaire de bouquets d'œillets et de cyprès est conservé au British Museum de Londres (Inv. n°OA+. 10771. 1-4)

2 500/3 000€

216**Pot Qadjar**

Céramique à décor blanc-bleu sous glaçure incolore transparente.
Iran, XIXe siècle, période Qadjare
H. 20 cm

80/100€

217**Deux entrées de ruches circulaires Qadjares, à décor zoomorphe.**

Céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, XIX - XXe siècle, période Qadjare
Diam: 22,5 cm et 20,5 cm

Une entrée de ruche Qadjare comparable est conservée au British Museum de Londres (Inv. N°1993,0722.3).

200/300€



216

218**Lot de 3 plats Qadjars**

Céramique à décor blanc-bleu et polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, XIXe siècle, période Qadjare
Dimensions:
H. 4,5 - Diam. 16,7 cm ; H. 9 - Diam. 18 cm ; H. 12 - Diam. 31,6 cm

Lot comprenant un plat blanc-bleu à décor d'un médaillon central calligraphique mentionnant le nom de Muhammad et la date 1304 AH / 1886 AD, entouré de quatre médaillons à décor floral. Le second à décor de bouquets en polychromie, et le troisième à décor en bleu et noir de poissons et d'oiseaux.

200/300€



217

218

219

219

Carreau à décor floral

Céramique polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, XIXe siècle, période Qadjare
H. 13,6 cm - L. 13,9 cm

80/100€

220

Livre de prière Dala'il al-Khayrat d'Al-Jazuli

Pigments polychromes sur papier, reliure en cuir estampé doré
Maroc, XIXe siècle
H. 16 cm - L. 14 cm - P. 5 cm

Ce manuscrit carré en arabe comporte sept lignes par page en écriture maghribi, rédigé à l'encre noire et rehauts de rouge. Le folio d'ouverture comporte un titre enluminé en polychromie dans des cartouches floraux. Il comporte des illustrations en polychromie, notamment de la mosquée de Médine et du tombeau du Prophète. Reliure à rabat en cuir à décor estampé et doré.

600/800€



221

221

Bassin tas

Laiton incrusté de cuivre et d'argent en partie regravé
Levant, circa 1900
H. 9 - Diam. 14 cm

Ce petit bassin tas à décor incrusté d'argent dit en trois métaux est à décor de cartouches calligraphiques comportant des formules de bénédiction au propriétaire, de médaillons floraux, de médaillons aviformes, et d'une frise d'entrelacs sur le rebord.

200/300€



222

222

Portrait de courtisane

Pigments polychromes et or sur bois
Iran, XXe siècle pour la peinture
H. 72,7 cm - L. 81,5 cm
Cadre XIXe siècle

La peinture représente une jeune femme richement vêtue et parée de bijoux est représentée allongée contre un coussin brodé, aux côtés de son attendante. Ce panneau central, reprenant l'iconographie en vogue aux époques Zand et Qadjare, s'inscrit dans un cadre en bois à décor floral, avec quatre cartouches festonnés à décor dit Gul-O-Bulbul (Rose et Rossignol) sur fond or. Le cadre ancien était probablement destiné à recevoir un miroir, sur lequel a été ensuite placée la peinture centrale.

400/500€

223

Lampe d'inspiration orientale

Métal à décor repoussé, ajouré et gravé, frise textile brodée et perles de verre sur l'abat-jour
Probablement Italie dans le goût oriental, XIX-XXe siècle
dimensions:
H. du pied: 159 cm - H. de l'abat-jour: 20 cm - Diam. 70 cm

Elle comporte un décor en repoussé de multiples inscriptions calligraphiques, comprenant notamment la Shahada, ainsi que de divers personnages, cavaliers, animaux et oiseaux.

400/600€



224

224

Sellette et guéridons Levantins

Bois incrusté de nacre
Levant, XIXe siècle
Dimensions:
H. 94,5 - Dim. du plateau: 47,5 x 48,5 cm
H. 47,5 - Dim. du plateau: 35 cm
H. 37,5 - Dim. du plateau: 28 cm

Le plateau carré de cette sellette levantine est orné d'un décor calligraphique ciselé composé d'un cartouche central (Coran 48 :1), encadré de quatre écoinçons fleurrés formant la phrase « Je suis au Levant ». Le piétement, à motifs végétaux ciselés foisonnants, se compose d'une large base carrée, et d'un haut fût à pans coupés à décor d'incrustations de nacre formant étoiles, fleurettes et losanges, et de parties centrales ajourées en bois tourné. Le guéridon de forme octogonale présente sur le plateau un décor ciselé de motifs d'étoiles rayonnantes à décor végétal, encadré par une frise d'entrelacs, et au centre duquel était incrustée une petite étoile en nacre (manques). Le piétement se compose de huit pans coupés à décor de fleurons ajourés, de motifs ciselés et d'étoiles incrustées de nacre. Chaque pan comporte également dans la partie supérieure un cartouche calligraphié avec le mot « Liban ».

200/300€



225

225**Tabouret tripode**

Piètement tripode en bois sculpté de motifs géométriques, assise en cuir à décor géométrique brodé de fils dorés
Maghreb ou Afrique Sub-saharienne, XIXe siècle
H. 46 cm - Dim. du plateau: 41 x 35,5 cm

80/120€



226

226**Deux fauteuils « Dagobert » Levantins**

Bois incrusté de nacre, bois tourné
Levant, circa 1900
H. 102 cm - L. 67 cm - P. 59 cm

Ces deux fauteuils dits « Dagobert » sont typiques des productions levantines de la fin du XIXe siècle. Chacun présente un riche décor ciselé de motifs végétaux foisonnants sur toute sa surface, parsemé de nombreux éléments incrustés de nacre formant des étoiles, losanges et fleurettes. Les dossiers, composés d'éléments de bois découpés festonnés, sont ajourés de rosaces en bois tourné dans la partie centrale. L'un est orné de cartouches calligraphiques ciselés sur la partie haute du dossier.

400/500€



227

227

Salon Algérien composé d'une table de jeu, de 2 chaises, 2 fauteuils et une banquette

Bois, bois marqueté de bois clair, de bois noir et de nacre, textile brodé de fils polychromes et de fils métalliques

Algérie, circa 1900

Dimensions:

Table: H. 74,5 cm - L. 110 cm - P. 64,5 cm

Chaises: H. 98,5 cm - L. 44 cm - P. 40 cm

Fauteuils: H. 112 cm - L. 64 cm - P. 50 cm

Banquette: H. 111,5 cm - L. 123 cm - P. 53 cm

Ce beau salon Algérien se compose d'une table au plateau ovale, dont les deux extrémités formant deux grandes volutes. Ces volutes présentent un décor de frises de rinceaux feuillagés en bois clair, de part et d'autre de médaillons pseudo-calligraphiques incrustés de nacre. Les terminaisons des volutes sont ornées d'étoiles à six branches en nacre. Le centre du plateau se compose d'un grand médaillon ovale tapissé d'une broderie de motifs végétaux sur fond rouge, avec au centre un médaillon dans lequel Allah est brodé de fils métalliques. La tapisserie centrale est entourée d'une frise en damier de nacre et de bois noir. Le piètement élaboré de la table est également décoré de motifs végétaux et de rinceaux en bois clair, et de frises de damiers de nacre. Elle dispose d'un grand tiroir avec sa clé.

La table est accompagnée de 2 chaises, de 2 fauteuils et d'une banquette deux places, à décor en suite marqueté de bois clair et de nacre. Les dossiers et les assises sont également tapissés de motifs végétaux brodés sur fond rouge, avec médaillons calligraphiés.

(Accidents, dont un sur le plateau de la table)

2 000/3 000€

228

PEROU

Double bol en terre cuite

L. 35 cm

200/300€

229

BURKINA FASO

Masque buffle Mossi

H. 41 cm

150/200€

230

CAMEROUN

Pipe en bronze de style Tykar, représentation d'éléphant

H. 44,5 cm

Quelques manques à la fonte

100/150€



231

231

COTE D'IVOIRE

Masque Dan

Bois sculpté à patine brune et rouge, garniture de plume et coiffe d'origine.

H. 30 cm

300/600€

232

COTE D'IVOIRE

Poulis de métier à tisser

H. : 27 cm

Quelques cassures, agrafe indigène

100/200€

233

MALI

1 lot de 5 serrures Bamana dont une ancienne

Sculptées d'une tête anthropomorphe

H. de 38 à 60 cm

600/800€



228



229



230



234

234

NIGERIA

Oshe Shango, Yorouba, patine de kaolin et de bleu de lessive

H. 48 cm

Manques

100/200€

235

NIGERIA

Masque Guéléde, Yorouba, peinture européenne

H. 35 cm

Erosions

50/80€

236

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Bouclier en vannerie, probablement Mangbetu. Au verso, au niveau de la poignée de préemption en bois, étiquette de transport de la compagnie générale transatlantique

H. 144 cm

Petits accidents minimes

300/500€

237

Panneau ovale en tilleul sculpté en fort relief représentant Saint Joseph tenant l'Enfant par la main dans un paysage arboré.

Allemagne du Sud, vers 1600

H. 55 cm – L. 44 cm

Étiquette au dos souvenir de la nomination d'Henri Dubigny aux fonctions de juge suppléant au tribunal civil de Pithiviers.
(Un petit rebouchage et trace de brûlure)

1 000/1 500€



237



238



238

238

Sceau en bronze en forme de navette de Claude de Longwy dit le « cardinal de Givry » ; au centre sous trois arcatures sainte Agnès et deux saints, à leurs pieds les armes du cardinal d'azur à la bande d'or surmontées du chapeau de cardinal ; inscription « SIGILLV : MAGNVM : RMI DOMINI CARDINALIS DE GIVRY : TITVLI : SANCTE AGNETIS IN AGONE » Sigillum magnum reverendissimi domini cardinalis de Givry, tituli sancte Agnetis in Agone.Surmoulage d'un sceau du début du XVI^e siècle

H. 11,7 cm - L 7,6 cm.

Claude de Longwy (1481-1561) dit le « cardinal de Givry » a été successivement évêque de Mâcon (1510-1529) et a cumulé pendant un certain temps les évêchés de Langres (1529-1561), de Poitiers (1534-1551), de Périgueux (1540-1541) et d'Amiens (1540-1546). A l'occasion du mariage du futur roi Henri II et de Catherine de Médicis, Clément VII lui octroie le titre de Sainte-Agnès en Agone, titre cardinalice institué par le pape Léon IX en 1517. A partir de ce moment, il signe sous le nom de Claude cardinal de Givry.

Ouvrage et site consultés :

L-E. MARCEL, *Le Cardinal de Givry : évêque de Langres (1529-1561)*, impr. de N. Darantière, Dijon, 1926, p. 5.L. DOUET D'ARCQ, *Archives de l'Empire. Inventaires et documents publiés par ordre de l'Empereur. Collection de sceaux, Paris, Tome II, 1865, p.444, n° 6221.*Sigilla, : <http://www.sigilla.org/sceau-type/claude-givry-sceau-99497>

300/500€



240

239

Petit cadre aux angles abattus en laiton ajouré et émaillé, émaux noirs, bleus et blancs, avec plaque de lapis lazuli ; motifs de volutes et de fleurons.

Espagne, probablement Tolède, début du XVIIIe siècle

H. 6,3 cm - L. 6,5 cm

(légers accidents et manques, plaque possiblement rapportée)

300/400€

240

Cadran solaire universel portable en ivoire gravé à décor de frises denticulées et laiton. Faces externes : cadran équinoxial à 1-12 heures deux fois, marquant les demi-heures avec cadran polaire au centre, 8-12-4. Disque à calendrier perpétuel signé Jacques Senecal A Dieppe fecit. Faces internes : cadran lunaire à trois disques de type 1, le plus petit à décor d'une rosace surmontant un écu couronné portant les initiales JVD, le second gravé de 30 jours, le plus grand gradué 1-12 heures deux fois entouré des mois divisés en jours 10-20-30/31. Cadran analemmatique gradué V-XII-VII, aiguille plate, tableau de dix-neuf villes françaises avec leur latitude, les directions cardinales et le cadran circulaire de boussole gradué quatre fois 90°.

Dieppe, Jacques Sénécal, seconde moitié du XVIIIème siècle.

H. 8,1 cm - L. 7,5 cm.

(légères usures et fente)

Ouvrage consulté : P. Ickowicz, Les cadrans solaires en ivoire de Dieppe, Dieppe, 2004.

800/1 000€

241

Sablier double à ampoules en verre soufflé marquant l'heure et la demi-heure ; diaphragme avec anneau de jonction recouvert d'une cordelette ; sable orange ; monture en laiton gravé à décor de rinceaux fleuris, frises découpées et ajourées de coeurs.

Fin du XVIIIe siècle

H. 13,5 cm - L. 13,2 cm - P. 6,3 cm

(taches d'oxydation, accidents à la cordelette)

2 000/2 500€

242

Sablier d'église (?) à deux ampoules en verre soufflé, l'une divisée en quatre bulbes indiquant les quarts d'heure ; diaphragme avec anneau de jonction recouvert d'une cordelette ; sable blanc ; monture cylindrique en métal peint à quatre piliers aux disques ornés d'une rosace.

XVIIIe siècle

H. 25,5 cm - Diam. 8,3 cm

(usures)

Modèle similaire au musée du Temps à Besançon (inv. 1953.7.1782)

400/500€

243

Saint Evangéliste en bois sculpté en ronde bosse et polychromé, yeux en verre.

Colonies hispaniques, XVIIIe siècle

H. 20 cm

Marque de collection à l'encre.

(manques et accidents)

100/120€

244

Personnage en bois sculpté en ronde bosse et polychromé, yeux en verre.

Colonies hispaniques, XVIIIe siècle

H. 33,6 cm

(petits manques et restaurations)

200/300€

245

Vierge ou Sainte Femme en bois sculpté en ronde bosse, polychromé et doré.

Colonies hispaniques, XVIIIe/XIXe siècle

H. 32,4 cm

(petits manques et accidents)

150/200€



242

241



244

243

245



246

246
Importante niche en bois sculpté, polychromé et doré. Décor peint de rinceaux surmontés d'une coquille, montants ornés de fleurs et de feuilles de laurier, ouvertures cintrées.
 XVIIIe siècle
 H. 146 cm - L. 124,5 cm - P. 36 cm
 (petits manques et accidents)

600/1 000€

246 BIS
Importante niche en bois sculpté, polychromé et doré. Décor peint de rinceaux surmontés d'une coquille, montants ornés de fleurs et de feuilles de laurier, ouvertures cintrées.
 XVIIIe siècle
 H. 146 cm - L. 124,5 cm - P. 36 cm
 (petits manques et accidents)

600/1 000€

247
Anneau équinoxial en laiton. Bague de chapitre avec les heures I-XII-I-XII divisées en minute, bague équinoxiale avec une échelle de degrés 90°-(NS)0-90°. Pont avec coulissant gravé des mois et du zodiaque au revers. Anneau de suspension. Signé NAIRNE & BLUNT, London. Angleterre, Londres, Edward Nairne et Thomas Blunt, dernier quart du XVIIIe siècle.
 H. 146 cm - L. 124,5 cm - P. 36 cm
 (Petits manques et accidents)

Edward Nairne et son apprenti Thomas Blunt ont été associés de 1774 à 1793.

600/800€



247



248



251

248
Cadran rapporteur en laiton. Signé Ficht ou Fichl & son New Birm (Birmingham).
 XIXe siècle
 Diam. 15,7 cm
 Ancienne étiquette de collection au revers ROUX-DEVILLAS / Rue Bonaparte / Paris 6e

Francis Roux Devillas (1906-1990) était libraire au 12 de la rue Bonaparte à Paris et proposait notamment des instruments scientifiques.

150/300€

249
Panneau en peuplier sculpté à décor des armoiries de l'évêque Francisco Barbado Viejo (1890-1964). Ecu surmonté d'un chapeau accompagné d'une cordelière à six houppes. Il porte l'inscription Peña de Francia et est posé sur une croix de procession à une traverse. Inscription VT VITAM HABEANT (afin qu'ils aient la vie). Espagne, Castille-et-León, XXe siècle
 H. 38 cm - L. 31 cm
 (usures et petits accidents)

La Peña de Francia est une montagne du massif de la Sierra. A son sommet se trouve le sanctuaire de Notre-Dame du Rocher de la France (en Espagnol, santuario de Nuestra Señora de la Peña de Francia) fondé en 1445. Mgr Francisco Barbado Viejo (1890-1964), évêque de Salamanque en 1942 porte sur son écu la mention Peña de Francia accompagnée de la devise Ut vitam habeant, visible sur sa tombe à la cathédrale de Salamanque.

300/400€

250
Petite tabatière de forme rectangulaire en ivoire et écaille de tortue à décor d'un médaillon sculpté sur le couvercle à l'effigie d'Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois, Duc de Bordeaux (1820-1883). Travail français du XIXe siècle
 H. 1,5 cm - L. 7,6 cm - P. 4,9 cm
 Fentes visibles

300/500€



249

251

ECOLE SUISSE du XIXe siècle

D'après un modèle de Bertel Thorvaldsen 1770-1844

Lion de Lucerne

Porte une dédicace «Helvetiorum Fidei ac virtuti»

H. 29 cm - L. 42,2 cm

500/800€



252

252

Paire de statues en bronze à patine brune figurant des allégories de la chasse et de la pêche. Un homme, le genou à terre, tenant dans sa main gauche un canard et une femme assise, tenant dans sa main droite un poisson.

Base en marbre blanc (Accidents)

Travail du XIXe siècle

H. 22 cm - 21 cm.

300/500€

253

Paire de vases couverts de forme ovoïde en marbre, monture en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs, le piétement en feuilles d'acanthé, les prises en forme de têtes de bouc ; la prise du couvercle composée d'une graine.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H. 33 cm

(Redorés)

300/500€



256

254

CLESINGER, Jean Baptiste (1814 - 1883) (d'après)

Zingara, Danseuse napolitaine, XIXe

Sculpture en bronze à patine brune

Porte la signature et le cachet du fondeur F. Barbedienne.

Signée sur le tronc d'arbre «J. CLESINGER ROME - 1858»

H. 55 cm

(Quelques rayures et usures à noter sur la patine)

On y joint un socle en bois.

800/1 000€

255

Paire de bougeoirs à décor de chérubins en bronze à patine noire portant une bobèche rehaussée de chaînes.

Base circulaire de marbre blanc et bronze doré.

Travail de la fin du XVIIIe siècle

H. 29,5 cm

Usure à la patine, petites restaurations

500/800€

256

Pendule en biscuit figurant un rocher agrémenté de feuillages surmonté d'une corbeille de fruits et de fleurs contre lequel s'appuie d'une part une Nymphe à sa toilette et d'autre part deux petits faunes. Elle repose sur une base rectangulaire à ressaut ornée de rameaux de bronze doré agrémentés de colombes se becquetant. Deux médaillons en biscuit façon Wedgwood représentant Athéna et les Arts encadrent la frise principale. Cadran annulaire émaillé blanc signé ANGEVIN à Paris laissant apparaître le mécanisme qui indique les heures, les minutes et la date.

Travail français du Premier tiers du XIXème siècle.

Angevin actif à Paris entre 1806 et 1830.

H. 50.5 cm - L. 41.5 cm - P. : 18 cm.

1 200/1 500€

257

Cartel d'applique et sa console de forme violonée peint de bouquets et de semis de fleurs sur fond vert à l'imitation du vernis Martin. Ornementation de bronze doré formée d'agrafes, de rinceaux rocailles. Cadran à cartouches émaillés aux chiffres romains signé GUERBOIS à Paris. Mouvement du XIXème siècle.

Travail du XIXème siècle de style Louis XV.

Dim. Du cartel : H. 65,5 cm - L. 45,5 cm - P. 17 cm

Dim. De la console : H. 37 cm - L. 47 cm - P. 24 cm

Fentes, quelques bronzes plus tardifs, restauration.

(On y joint des pièces à refixer, sa clef)

1 500/2 500€



257



258

Pendule aux trois Grâces reposant sur une base en bronze doré à décor de frises de postes et de rangs de perles supportant une base de colonnes cannelées en marbre blanc. Au dessus, les Trois Grâces en bronze à patine brune d'après le modèle de Falconnet soutiennent une cassolette accueillant le cadran annulaire aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

Groupe inscrit sur la terrasse DP FALCONNET.

Travail de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

Mouvement rapporté.

H. 102 cm

10 000/15 000€

259

SORMANI (Attribué à)

Petit bureau de pente en bois de placage reposant sur des pieds cambrés et ouvrant par un abattant galbé. Décor marqueté de trois oiseaux voletant parmi des branchages et de guirlandes de fleurs. Ornementation de bronzes dorés à motif de bustes de putti et de fleurettes de style rocaille.

Intérieur formé de deux casiers à courrier et de trois tiroirs. Serrure gravée P. SORMANI rue du Temple 114 Paris (serrure démontée et remontée)

Epoque XIXe siècle.

H. 90,5 cm - L. 74 cm - P. 44 cm

Fentes sur les côtés, sautes de placage

1 200/1 500€

260

Fragment de tapisserie

Salomon faisant un sacrifice à Gibon

Laine et soie (restaurations)

Audenarde, fin XVIe siècle

H. 205 cm - L. 143 cm

Bibliographie : Ingrid de Meuter, Tapisseries d'Audenarde, 1999, p 150

1 800/4 500€

261

Fragment de tapisserie

Page et dame d'atour tenant une traîne
Laine et soie, bordure de velours bleu (restaurations)
Flandres, fin XVIème siècle
H. 190 cm - L. 100 cm

800/3 000 €

262

Tapisserie en laine et soie relative à l'histoire de Troie. À gauche, en arrière-plan, le Jugement de Pâris (PARIS), le héros assis près d'une fontaine et des trois déesses Héra, Athéna et Aphrodite qui se tiennent debout. Dans la partie de droite, les Troyens Priam (PRIAMUS) et ses fils Héléno (HELENUS) et Pâris (PARIS).

Bruxelles, première moitié du XVIIe siècle

H. 221 cm - L. 363 cm

(réduite, accidents et restaurations, bordure postérieure)

3 000/5 000 €

263

Broderie de fils de soie polychromes, à décor d'un vase aux anses en femmes ailées d'où émerge un bouquet de fleurs habité d'oiseaux et reposant sur une base accostée de paons et centrée d'un mascarone entouré de cuirs découpés sur un emmarchement.

XVIIe siècle

H. 244 cm - L. 124 cm

(Usures et accidents, la fine bordure rapportée)

600/800 €



259



262



263

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remportent des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 23% HT - 27.6 TTC.

Les acheteurs qui remportent des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être

réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.

Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »